



Slovensko muzikološko društvo

Slovenian Musicological Society

8

1997

BILTEN

Vsebina

Izjava, Izvršilni odbora Slovenskega muzikološkega društva	3
Čestitki	4
Društvene dejavnosti	
Slovensko muzikološko društvo v zadnji mesecih, Jurij Snoj	5
Vabilo, Metoda Kokole	7
Ljubljansko-zagrebsko muzikološko srečanje, Suzana Ograjenšek	7
Članki	
Abonmajsko občinstvo v Ljubljani, Ambrož Bajec - Lapajne	10
Izboljšanje zvoka kitare na osnovi pravila konsonance-disonance in odreza reber na resonančni plošči, Janez Kopač in Samo Šali	17
Poročila	
Polifonija pri Stanku Premrlu - povzetek dizertacije, Andrej Misson	24
Diplomske naloge v letih 1996 in 1997, Leon Stefanija	26
O delu Društva slovenskih skladateljev, Tomaž Faganel in Leon Stefanija	27
Simpoziji	
Simpozij in koncert Društva Hugo Wolf iz Slovenj Gradca, Branko Čepin	30
Mozart-Rezeption in Mittel- und Osteuropa / Chemnitz, Primož Kuret	31
Wenn es nicht Österreich gegeben hätte / Brno, Primož Kuret	32
100 let České filharmonie / Praga, Metoda Kokole	33
Musik der geistlichen Orden zwischen Tridentinum und Josefinismus / Trnava, Tomaž Faganel	34
Božidar Borko - časnikar, prevajalec, publicist	35
Regionale Kulturen im überregionalen Verleich, Maša Komavec	35
Slovenska cerkvena glasba v Ameriki, Edo Škulj	36
Zajčevi dnevi, Katarina Bogunović	37
Tomčev simpozij, Dane Selan	39
Hrvatska glazba između moderne i avantgarde, Marija Bergamo	40
Jurij Slatkonja in dunajska glasbena kapela, Edo Škulj	43
Recenzije	
Marija Bergamo - Muzikologija med znanostjo in umetnostjo, Jurij Snoj	45
Gertrude Cerha in Dieter Kaufmann na Pedagoški fakulteti v Mariboru, Manica Špendal	47



Monumenta 24, 25, 26, 27, Tomaž Faganel	48
Novosti s knjižnih polic	
... v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice, Zoran Krstulović	50
... na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete, Darja Frelih	68
... na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU, Metoda Kokole	70
... v Glasbeni zbirki Univerzitetne knjižnice v Mariboru, Mitja Reichenberg	71
... na Inštitutu za glasbeno narodopisje ZRC SAZU, Maša Komavec	72
Obvestila	
... Domače konference	
Mednarodni kolokvij Giuseppe Tartini in njegov čas	75
Kolokvij v čast prof. Urošu Kreku	75
Srednjeveška glasba na Slovenskem in njene evropske vzporednice	75
Slovenski glasbeni dnevi	77
27. Mednarodno posvetovanje raziskovalcev balad v Sloveniji	78
Foersterjev simpozij	78
... Konference v tujini	
Populäre Musik und Politik	79
Srednjovekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća	80
Kongres Mednarodnega muzikološkega društva, London	81
... Konference objavljene na računalniškem omrežju	83

Izjava

Izvršilni odbor Slovenskega muzikološkega društva je na seji dne 24. 2. 1997 razpravljal o problematiki glasbenega pouka v osnovnem šolstvu. Ustanovil je Komisijo za spremljanje šolske prenovne in sprejel naslednjo izjavo.

Vse dosedanje šolske reforme so bile kulturi izrazito nenaklonjene. Vse kaže, da se bo ta vzorec ponovil tudi pri sedanjih. Grozita krčenje in vprašljiva strokovnost poučevanja glasbene vzgoje. Razlogi za krčenje so bili do sedaj v javnosti predstavljeni brez prepričljivih in utemeljenih strokovnih argumentov.

Zdi se, da spoznanje o pomembnosti vsesplošnega razvijanja človekove osebnosti še ni dovolj uzaveščeno. Tako iz zgodovine kot iz sodobnih raziskav je znano, da je razvijanje glasbene inteligence pomembno tudi za druga področja človekovega življenja in udejstvovanja; med drugim tudi tista, ki na prvi pogled niso povezana z glasbo. Glasbena vzgoja je tako eden od pomembnih dejavnikov v celovitem razvoju človekove osebnosti.

Uresničitev predstavljenih predlogov glede glasbene vzgoje v osnovnem šolstvu bi imela nepopravljive posledice za glasbeno kulturo. Prizadela bi vse glasbene zvrsti in vse ravni glasbenega življenja ter s tem povzročila splošno kulturno nazadovanje. Izražamo veliko zaskrbljenost in ogorčenje zaradi aktualnega dogajanja v zvezi z reformo šolskega sistema in mestom glasbene vzgoje v njem.

Izvršilni odbor Slovenskega muzikološkega društva

Čestitka zaslužnima profesorjema

18. oktobra 1996 so ob dnevu Univerze v Mariboru profesorici mariborske univerze dr. Manici Špendal podelili naslov *zaslužni profesor*.

16. decembra lani je bil na slavnostni seji univerzitetnega senata profesor filozofske fakultete dr. Jože Sivec izbran za *zaslužnega profesorja* Univerze v Ljubljani.

Uredništvo v imenu članov društva zaslužnima profesorjema iz vrst muzikologov iskreno čestita!

DRUŠTVENE DEJAVNOSTI

Slovensko muzikološko društvo v zadnjih mesecih

Tudi Slovensko muzikološko društvo želi ustrezati danes ustaljeni zahtevi, zadevajoči vsakršno družbeno odgovornost: da je obveščenost o dogajanju lahko najboljša spodbuda za pozitiven, k ustvarjalnemu sodelovanju naravnan odziv. Zato tole nezapisniško poročilo o društvenih dejavnostih v zadnjih mesecih in o nekaterih pomembnejših sklepih njegovega Izvršilnega odbora.

1. Prirejanje predavanj je bila ena od dejavnosti društva vse od njegove ustanovitve. Da bi bile možnosti, ki so v tem pogledu na voljo, čim boljše in načrtno izkoriščene, je bila ustanovljena komisija (M. Barbo in J. Snoj), ki bo skrbela za prirejanje in organizacijo muzikoloških in drugih, z muzikologijo interdisciplinarno ali kako drugače zanimivo povezanih predavanj. Nekateri dogodki bi lahko postali ustaljena priložnost društvenih predavanj. Magistrska in doktorska dela bi mogla biti v primerni obliki predstavljena tudi v okviru društva, prav tako nove znanstvene monografije, druga glasboslovna dela ali nove publikacije v zvezi z glasbo. Stalna naj bi bila jubilejna predavanja posamičnih članov društva, na katerih bi jubilariti spregovorili bodisi o svojem delu, predstavili svoj pogled na stroko ali še kako drugače z izborom teme obeležili dogodek. Ob vsem tem bo še vedno dovolj možnosti za druga bodisi domača bodisi tuja predavanja, o katerih se bo komisija, ki je pripravljena sprejemati pobude članstva, sproti odločala. Prirejali se bodo strokovni razgovori, ki so bili tudi doslej del društvenih dejavnosti. Tu naj bi se razpravljalo bodisi o ožje strokovnih, organizacijskih zadevah, pa tudi o širših, družbeno pomembnih vprašanih v zvezi z glasbo.

2. Društvo bo načrtnije zbiralo informacije in spremljalo muzikološko dogajanje zunaj domovine. Naše vedenje in informiranje o tem, kaj se godi drugod, naj ne bi bilo prepuščeno pobudi posameznikov ali pa naključju, nemalokrat tedaj, ko za udeležbo ni več priložnosti. Smiselno bi bilo, da bi se posamični člani udeleževali strokovnih in znanstvenih sestankov ter o njih poročali v Biltenu ali kakem drugem domačem glasilu. Izvršilni odbor

bo predloge za sofinanciranje udeležb sprejemal skladno z vsakokratnim finančnim stanjem. Delo na tem področju bo koordinirala Metoda Kokole.

3. Ob prenavljanju in reformiranju šolskega sistema, ki postavlja glasbeno vzgojo v osnovnem šolstvu v vprašljiv položaj, je bilo z več strani slišati mnenje, da bi se moralo na aktualna dogajanja odzvati tudi Slovensko muzikološko društvo: predvsem kot strokovna stanovska organizacija, pa tudi kot ustanova, v kateri je veliko število glasbenih pedagogov. Predlog je obravnaval Izvršilni odbor na zadnjem sestanku in ga soglasno podprl. Na isti seji je bila ustanovljena Komisija za spremljanje šolske preнове, ki bo načrtno sledila oblikovanju novega šolskega sistema z ozirom na mesto glasbene vzgoje v njem. Komisija se bo javno odzivala na sprejemanje odločitev predvsem v obliki izjav ali podpor, ki jih bo objavljala v dnevnem časopisju in drugih sredstvih obveščanja. Na seji so bila obravnavana in sprejeta tudi načelna izhodišča za delo imenovane komisije. Ukvarjala se bo z vsebinskimi vidiki sprejetih odločitev in jih presojala s stališča stroke, izhajajoč iz spoznanja, da je razvijanje glasbene inteligence nepogrešljiv del razvoja človekove osebnosti in zato ne more biti predmet nekompetentne in neproduktivne možnosti izbire. Na seji je Izvršilni odbor sprejel tudi Izjavo, v kateri je oblikovano načelno stališče do problema in s katero Izvršilni odbor društva tudi javno odklanja sedanji predlog, katero mesto pripada glasbeni vzgoji v šolskem sistemu. Izjava je bila poslana na te naslove: Delo - Kulturna redakcija, Razgledi, Dnevnik, Večer, Mladina, RTV Slovenija - Kulturnoumetniški programi, RTV Slovenija - Informativni program. Komisijo sestavljajo Julijan Strajnar, Borut Smrekar in Jurij Snoj; sestane se po potrebi in je pripravljena prisluhniti pobudam članstva.

Sproženim delovnim pobudam in njihovim izvajalcem želimo pomladne domiselnosti in stanovitnega zadovoljstva ob taki (učinkoviti) uspešnosti, da se bo v njej lahko videl vsakdo od nas.

Jurij Snoj

Vabilo

V zvezi z mojo vlogo koordinatorke za udeležbo članov Slovenskega muzikološkega društva na mednarodnih strokovnih srečanjih, prosim vse kolege, ki osebno prejemajo informacije o muzikoloških simpozijih v tujini, da mi te podatke pošiljate. Znano je namreč, da so prav simpoziji v državah, ki so za predstavitev slovenske stroke še posebno zanimive (sosednje države in vzhodnoevropske države), večinoma zaprtega tipa, kar pomeni, da ni javnih razpisov za udeležbo. Predavatelje vabijo osebno. V interesu našega društva je, da se vsakega za našo stroko zanimivega srečanja udeleži vsaj en član, če ne s prispevkom, pa vsaj pasivno. Ko dobite vabilo, pa se srečanja sami ne želite ali ne morete udeležiti, v dobro drugih stanovskih kolegov prejeta informacijo pravočasno posredujte naprej. Tako bomo prek društva lahko predlagali oz. poiskali drugega udeleženca ali ustreznega zastopnika.

Za sodelovanje se vam najlepše zahvaljujem!

Metoda Kokole

Ljubljansko-zagrebsko muzikološko srečanje 1996

V organizaciji Slovenskega muzikološkega društva je v petek, 25. in soboto, 26. oktobra 1996, potekalo Ljubljansko-zagrebsko muzikološko srečanje. V prostorih filozofske fakultete je zagrebškim gostom ter domačim muzikologom in študentom muzikologije predaval priznani medievalist, prof. dr. David Greer, predavatelj na univerzi v Durhamu v Angliji. Pripravil je ciklus štirih predavanj, združenih v naslov *Angleška pesem v Shakespearovem času*. Ob naslovu velja omeniti, da je profesor Greer avtor več knjig in notnih izdaj, ki se navezujejo na to obdobje, med njimi dveh zvezkov iz zbirke *Musica Britannica*, v katerih je zbral in transkribiral rokopisne vire angleških tabulatur za lutnjo.

Vsa štiri predavanja o Shakespearovem času so potrjevala, da je bila to resnično zlata doba v zgodovini angleške pesmi. Čeprav je bil angleški humanizem zaradi odmaknjenosti od celine do nekolikanj modificiran, so

tudi v njem odsevale glavne humanistične težnje v glasbi: premik k monodiji, ki izvira iz novo pojmovanega odnosa med besedo in glasbo v pesmi, ter ideje o moči glasbe.

Uvodno predavanje je govorilo o humanizmu, monodiji in angleških skladbah za lutnjo tistega časa na primeru skladatelja Thomasa Campiona. Njegova osebnost je zanimiva zato, ker je bil skladatelj in obenem tudi pesnik, kot tak pa je imel še poseben občutek za obe tekmujoči umetnosti. Predavatelj je na nekaterih primerih pokazal, kako premišljeno so bila napisana njegova besedila, da so bila primerna za uglasbitev, hkrati pa je opozoril tudi na to, kako se je Campion na lastne tekste glasbeno odzval. V drugem predavanju se je prof. Greer osredotočil na teorijo poezije, pisane za uglasbitev - v tistem času je bila poezija namreč večinoma pisana zato, da bi bila zapéta; spomnimo se trubadurjev in trouverjev. Zahteve, ki jih je glasba postavljala poeziji, so bile, naj bo besedilo čim bolj razumljivo, to pa je narekovalo konvencio pesniške snovi in teme, miselno enotnost v tekstu ter preprostost uporabljanih besed. Hkrati se je predavatelj pomudil ob razmisleku na vprašanji, ali lahko poezijo še imamo za poezijo, če je zapéta, in ali vélika skladba nujno potrebuje véliko besedilo.

Tretje predavanje iz cikla je nosilo naslov *Shakespeareova raba pesmi*. Na primeru njegovih dram oziroma tragedij *Rihard II.*, *Othello* in *Hamlet* je predavatelj pokazal, kako napreden, pravzaprav celo revolucionaren je bil Shakespeare v uporabi pesmi v svojih tragedijah. Glasba oziroma pesem sta bili v njegovem času v igran namreč uporabljani za zabavo publike, in še to samo v komedijah, ki so jih imeli za nižjo zvrst. Ravno nasprotno pa je Shakespeare vpletal glasbo v svoje tragedije, ni pa je uporabljal le kot glasbene vložke, temveč je bila sestavni del dogajanja.

Zadnje predavanje je bilo posvečeno tipu balade iz 16. in 17. stoletja, tako imenovani *broadside ballad*. Te balade so imele v tedanjem času podobno vlogo, kot jo imajo danes časopisi: informirale so in zabavale, šokirale in moralizirale. Natisnjene na širokem *broadside* formatu so bile pri pouličnih prodajalcih na voljo za en peni. Napisane so bile tako, da so jih lahko prepevali na zabavne viže tistega časa ali tradicionalne melodije, lahko celo melodije iz del znanih skladateljev. Ob razgovoru o glasbi teh balad smo ugotovili, da je precej melodij, ki jih danes občutimo kot

značilno angleške, pravzaprav v tistem času nastalo na osnovi italijanskih basovskih formul. Nekolikanj ironično, kajne?

Predavanja v angleščini udeležencem niso povzročala posebnih težav. Po vsakem predavanju je bilo dovolj časa za razpravo, kar pa je ostalo nedorečenega, bodo razčistile zasebne debate. Če ne prej, se s hrvaškimi kolegi snidemo čez leto dni v Zagrebu. Ta srečanja so izredno dragocena, saj na njih izmenujejo izkušnje slovenski in hrvaški muzikologi ter študentje muzikologije obeh univerz; prav trdne vezi in prijateljstvo med slednjimi pa so porok za dobro sodelovanje tudi v prihodnosti.

Suzana Ograjenšek

ČLANKI

Abonmajsko občinstvo v Ljubljani

Povzetek seminarskega dela *Sociologija glasbe - Raziskava občinstva pri Fakulteti za družbene vede Univerze v Ljubljani*

Sociologija glasbe vsebuje področje, ki je nadvse zanimivo polje te vede - *raziskava občinstva*. Izkoristiti je bilo treba priložnost, da se kot družboslovec, glasbenik in reden obiskovalec koncertne ponudbe lotim empirične raziskave. Tako je v slovenskem prostoru na tem področju, ki je bilo do sedaj docela neraziskano, nastala prva raziskava. S tem pa se moje delo še zdaleč ni končalo. Raziskani so bili le trije, *oranžni, modri in zeleni*, najbolj priljubljeni abonmaji. Vendar že obdelujem še *srebrni* in *zlati* abonma; tako bo primerjava kmalu mogoča. Pa tudi to ni dovolj. Raziskati bi bilo treba celotno glasbeno življenje v Sloveniji in ne samo področje umetniške glasbe. Tako bi resnično lahko stopili ob bok drugim evropskim državam, ki o glasbenem vedenju svojih državljanov že precej vedó. Nadvse zanimiva pa tudi potrebna bi seveda bila primerjava občinstva in koncertnih programov slovenskih orkestrov (tudi Mariborske filharmonije) z vodilnimi državnimi - filharmoničnimi, simfoničnimi in radiotelevizijskimi - orkestri posameznih dežel, sprva predvsem sosednjih.

Raziskava abonmajskega občinstva v Ljubljani ima zgolj glasbenosociološki značaj. Namen raziskave ni postavljati določene tipologije poslušalstva v smislu Webrovih idealnih tipov, četudi se ob velikem odstotku ponavljajočih se spremenljivk to zlahka zgodi. Vendar pa se lahko sestavi hipotetična oseba, katere resničnost bo potrdila ali ovrgla empirična raziskava: ženska iz starostne skupine od 51 do 60 let, upokojenka z dokončano šolo visoke stopnje, ki živi v dvočlanski družini. Njen osebni dohodek spada v razred od 70.000 do 130.000 tolarjev. Redno obiskuje koncerte umetniške glasbe, imetnica abonmaja je že več kot tri leta ter ima najmanj dva abonmaja. Je brez glasbene izobrazbe in ni glasbenica.¹

¹ Posameznik je lahko ljubiteljski glasbenik brez kakršnekoli glasbene izobrazbe. Predvsem je to pogosto zaslediti v amaterskih pevskih zborih.

Statistična analiza koncertnih sporedov orkestra Slovenske filharmonije in Simfonikov RTV Slovenija pokaže, da je bilo v sezonah 1993/94, 1994/95 in 1995/96 izvedenih 79 koncertov, na katerih so izvedli 230 skladb 104 skladateljev. Dirigiralo je 25 dirigentov, od tega največkrat - devetkrat - Marko Letonja in sedemkrat Anton Nanut. V grafu 1 so predstavljeni samo skladatelji s štirimi in več izvajanimi skladbami. Med njimi je največkrat zastopan Ludwig van Beethoven z dvanajstimi skladbami (5,2 %). Sledi Peter Iljič Čajkovski z enajstimi (4,8 %) nato pa Wolfgang Amadeus Mozart in Johannes Brahms s po devetimi skladbami (3,9 %), če omenim le prve štiri najpogosteje izvedene skladatelje v tem triletju. Iz grafa 2 je razvidna zastopanost različnih obdobij na abonmajskih koncertih. Prevladuje obdobje *moderne* s 60 skladatelji, kar je 57,1 % vseh obdobij. Sledi *romantika* s štiridesetimi skladatelji (38,1 %) in na koncu *klasicizem* z le 4 skladatelji (4,8 %). Zaskrbljujoč je podatek, da v treh sezonah ni bilo izveden niti en skladatelj, ki bi zastopal obdobje pred klasicizmom, glasbo, ki ji pravimo stara glasba. Temu botruje socioglasbena specifičnost teh obdobij. Gallusova dvorana v ljubljanskem Cankarjevem domu ni namenjena komornim koncertom; prav tako na tem mestu govorimo o simfoničnih orkestrih.

Slovenska filharmonija se šteje za najboljši simfonični orkester v Sloveniji. Največ glasbenega prostora v smislu koncertiranja v Ljubljani zagotovo zavzemajo filharmoniki. V tem članku najbrž ni mesta za razpravo o razliki med orkestrom Slovenske filharmonije in njihovo zgradbo oz. sedežem kot koncertnim poslopjem, ki ga Filharmonija oddaja za visoke najemnine, je pa na to zanimivo opozoriti. Gre za javni zavod Slovenska filharmonija, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za kulturo. Osnovna dejavnost je vodstvo orkestra Slovenske filharmonije in prirejanje koncertov, oddajanje dvoran pa le postranski zaslužek. Zavod stoodstotno vzdržuje in pokriva stroške dvoran Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. Razlika med dejanskimi stroški dvoran in ceno njihovega najema, najsi gre za snemanje, koncerte ali vaje, je ogromna.² S tega stališča je dejansko vprašljiva tudi tržna konkurenčnost orkestra, saj je povsem verjetno, da orkester ni plačan, ali še celo slabše nagrajen oz. stimuliran zgolj glede na svojo storilnost. Četudi tega ne upoštevamo, ostane dejstvo, da

² Je tako mogoče sklepati, da si s tem dobičkom vodstvo enostavno zagotavlja socialni mir med svojimi uslužbenci?

ima orkester, ki nastopa v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, tudi lastno dvorano, tako za vaje kot morebitne koncerte.

Simfoniki RTV Slovenija³ v kakovosti sledijo kolegom filharmonikom, njihovo delo pa je najpomembnejše pri snemalni dejavnosti za arhiv Radiotelevizije Slovenija, pri čemer je izredno pomembna reprodukcija novih del predvsem slovenskega, pa tudi tujega izvora. Orkester pestijo mnoge težave, kar naj bi vplivalo tudi na njegovo kakovost. Je namreč brez lastne dvorane. Snemalni studiji niso primerni za vaje in "*mnogi tuji ustvarjalci ne prihajajo več zaradi nemogočih delovnih razmer*".⁴ Izjava šefa dirigenta tega orkestra je prav gotovo zaskrbljujoča, vendar ne moremo verjeti, da je to edini razlog, zakaj k sodelovanju s tem orkestrom ne povabijo več prodornejših dirigentskih moči. Vse to se pozna tudi pri količini naročenih del. Po mnenju Antona Nanuta bi bilo treba spremeniti ime orkestra v *Nacionalni filharmonični orkester slovenske Radiotelevizije*, saj so navsezadnje tudi oni državni orkester; možno ime pa močno spominja na nekdanja sovjetska poimenovanja orkestrrov.⁵

Abonma, ki ga ponujajo Simfoniki RTV Slovenija, so poimenovali *zeleni*. Odločitev za samo en koncert mesečno je smotrna glede na prodanost abonmaja in neabonmajsko občinstvo. Koncertni program tega orkestra tudi ne temelji na tržni osnovi, kar pomeni, da je obiskovalcev na njihovih koncertih manj. Dvorane polni predvsem skrbno izbran abonmajski spored.

Tretji graf kaže razmerje med slovenskimi in tujimi izvajanimi skladatelji. Zanimiv je odstotek domačih skladateljev (27,6 % oz. 29 skladateljev) v primerjavi s tujimi skladatelji, izvajanimi v obravnavanem triletju (72,4 % oz. 76 skladateljev). To pomeni, da programski vodje obeh orkestrrov, zajetih v raziskavi, v razmeroma zadovoljivi meri skrbijo za predstavljanje slovenskih skladateljev domači publiki. Morebiti bi ob tem lahko opozorili na slovenske skladatelje, ki niso tako uveljavljeni kot tisti

zastopani na koncertih.⁶ Gre za skladatelje predvsem mlajše generacije, ki bi se s tako podporo lahko predstavili javnosti.

Potek raziskave je spričo množičnosti sila preprost. Anketne liste, vstavljene v koncertne liste, so delile hostese in so jim jih izpolnjene nato obiskovalci po koncu koncerta vrnili. Anketiranje je bilo izvedeno na treh različnih koncertih: 6. koncert *oranžnega I. abonmaja SF*;⁷ 7. koncert *zelenega abonmaja Simfonikov RTV*;⁸ 7. koncert *modrega II. abonmaja SF*⁹ v sezoni 1995/96. Na teh koncertih je bilo anketiranih 447 obiskovalcev, kar je naključni vzorec s ponavljanjem. To pomeni, da je ena oseba lahko imetnik več abonmajev. Bila je prisotna na vseh koncertih in vestno izpolnjevala ankete. Od tega vzorca je bilo 211 imetnikov oranžnega abonmaja SF (47,2 %), 185 imetnikov modrega abonmaja (41,1 %) SF in 127 imetnikov zelenega abonmaja (28,4 %) RTV. Povprečna izobrazba obiskovalcev zajema dvoletno višjo šolo. Pri tem je treba povedati, da so bili iz analize izvzeti dijaki in študenti, ker njihov študij še ni končan. Povprečni mesečni dohodek obiskovalcev spada v razred med 70.000 in 130.000 tolarji. Abonmajske koncerte tako obiskuje ekonomski srednji razred. Analiza *srebrnega* in *zlatega* abonmaja bo verjetno pokazala statusno razliko med abonmaji. Kar 237 ali 53 % anketiranih nima nobene glasbene izobrazbe, med tistimi, ki pa jo vendarle imajo, prevladuje manj kot šest let glasbila (16,6 %). Sledi šest let šolanja (11 %) in šest let glasbila (9,8 %). Dokončano Akademijo za glasbo ima 2,2 % anketiranih, muzikologov pa je le 1,3 %. Analiza pokaže največjo zastopanost zaposlenih (219 ali 49 %), sledijo upokojenci (150 oz. 33,6 %), študenti (59 ali 13,2 %), dijakov je le 15 oz. 3,4 %. To se lahko utemelji s tem, da je največje zanimanje za umetniško glasbo med ljudmi, ki presegajo starost 41 let. Treba je upoštevati družbene skupine, s katerimi se identificirajo študenti in dijaki. Krog poslušalcev umetniške glasbe je med tema starostnima skupinama izredno majhen in večinoma obstaja le med učenci in študenti glasbenih šol. Dijaki in študenti so tudi na glasbenem področju veliko bolj dovzetni za novosti, in lažje se je identificirati z glasbo, ki so je deležni vsak

3 Ime so spremenili iz Simfoniki RTV Ljubljana v sezoni 1990/91 v "*skladu z reorganizacijo in preimenovanjem RTV Ljubljana. Lahko si le želimo, da sprememba ne bo zgolj formalna, ampak da bo še bolj poudarila našo usmerjenost v slovenski kulturni prostor in navezanost na naše glasbeno izročilo*" (abonmajski programski list za sezono 1990/91).

4 Radijski pogovor z dirigentom Antonom Nanutom, dne 31. 5. 1996, Radio Slovenija, Tretji program - program Ars.

5 Npr. Veliki simfonični orkester vsezvezne radiotelevizije Sovjetske zveze. Podobno ime imata v Franciji Orchestre nationale de Radio France in Orchestre philharmonique de Radio France.

6 Med njimi sta največkrat predstavljena Uroš Krek in Primož Ramovš s po štirimi skladbami.

7 Dirigent Nikolaj Aleksejev, pianist Tzimon Barto. Bravničar: Simfonija stretta; Prokofjev: Koncert za klavir št. 2 v g-molu; Čajkovski: Simfonija št. 4 v f-molu.

8 Dirigent Anton Nanut, sopranistka Ana Pucar - Jerič in altistka Sabine Walter. Mahler: Simfonija št. 2 v c-molu.

9 Dirigent Leo Krämer, pianist Károly Mscáry. Srebotnjak: Rapsodica za godalni orkester; Bartók: Koncert za klavir št. 3; Bruckner: Simfonija št. 4 v Es-duru.

dan po radijskih ali televizijskih valovih.¹⁰ Več kot tri leta ima abonma kar 301 anketirani, kar je 67,3 %. Sledijo tisti, ki imajo abonma drugo leto (46 ali 10,3 %). Hipotetična oseba, ki smo jo opisali prej, je dejansko lahko tipična obiskovalka abonmajskih koncertov v Ljubljani. Je možno torej glede na obdelavo koncertnih sporedov obeh orkestrrov in raziskavo abonmajskega občinstva sklepati, da si želi višješolsko izobražena publika upokojencev nad 61 let skladbe modernih skladateljev, po možnosti Ludwiga van Beethovna, kar je seveda prvovrsten paradoks.¹¹ Dejanskost pa je drugačna. Občinstvo je veliko bolj strukturirano, program pa je sestavljen še vedno preveč glede na tržne zakonitosti. Ravno zaradi heterogenosti, anonimnosti in neorganiziranosti navzočega občinstva ga je nujno raziskati. Le tako se izvajalci oz. ponudniki programa spoznajo s sprejemniki glasbene umetnosti. Dandanes je treba raziskati precej novih glasbenih vedenj, ki se med seboj značilno razlikujejo. Poljudna glasba se vedno bolj razslojuje in identifikacija posameznika z *glasbeno skupino* je vedno bolj očitna. Posameznik je vsak dan izpostavljen vedno večjemu številu glasbenih vzorcev in predpostavimo lahko, da se statusne, generacijske ter izobrazbene skupine ločijo med sabo tudi po glasbi, ki jo posameznik posluša. K temu moramo vključiti tudi kulturno osveščenost vsakega posameznika. Med mladimi, predvsem med najstniki je opaziti popolno identifikacijo s posameznimi subkulturami, ki skoraj vedno temeljijo na glasbeni specifičnosti. To se jasno odraža tudi pri drugih družbenih kazalcih individua. Sem bi lahko prišteli obleko, tj. modo, prehranjevalne navade, nasilje in navsezadnje raznovrstne posege v telo.¹² Zanimivo je tudi preučevanje uporabe različnih substanc, ki jih uživajo pripadniki različnih skupin (mabila, poživila, alkohol). Ta omemba pa je nujno potrebna, saj gre tudi v Sloveniji za veliko število pripadnikov takih glasbenih skupin. Število, pomembnost takih skupin v širšem družbenem sistemu, dejanske navade, potrebe, norme in moralne vrednote skupin pa bi morali empirično raziskati. Pomembnost in potreba po taki raziskavi v Sloveniji je očitna. Zajemati bi morala vse glasbene vidike, ustvarjalni in poustvarjalni glasbeni

10 Na to vpliva tudi naraščajoče število t. i. komercialnih radijskih postaj in seveda tuje televizijske postaje (npr. MTV). Vedno več programa tudi slovenskih televizijskih postaj je namenjenih sodobni poljudni glasbi.

11 Glej grafa 1 in 2.

12 Poleg že uveljavljenega tetoviranja je v zadnjem času zelo razširjen t. i. *pearcing*. Angleški izraz pomeni prebadanje in vstavljanje okrasov, največkrat uhanov, v različne dele telesa, kjer je na delu včasih preveč domišljije (v popku, jeziku, obrvi, nosu itn.).

proces. Glede na raznovrstnost glasbe bi bilo treba raziskati vse vrste, od umetniške glasbe (klasična glasba, jazz) do poljudne glasbe (pseudonarodna, estradna glasba, pop, rock, rave itd.). Ker bi šlo za raziskavo, ki bi zajela celotno Slovenijo, bi bilo treba zagotoviti sodelovanje in podporo državnih ustanov, kot so vlada, ustrezna ministrstva, radiotelevizije in univerze.

Raziskava abonmajskega občinstva je pomembna. Ljubljana je kulturno glasbeno središče države, kjer delujejo štiri stalni poklicni orkestri,¹³ kjer je na voljo najmanj osem glasbenih abonmajev in kjer je glede na število prebivalcev Ljubljane (pre)veliko število koncertov umetniške glasbe. Ob tem koncerti poljudne glasbe sploh niso omenjeni, a tudi njihovo število ni zanemarljivo. Raziskava je pokazala podatke, ki so pomembni predvsem za koncertne hiše. Vsaka hiša, najsi gre za Radiotelevizijo Slovenija, Slovensko filharmonijo, Cankarjev dom, Slovensko narodno gledališče Opera in balet ali katerokoli skupino z abonmajskim občinstvom,¹⁴ bi morala poznati svojo publiko. V času množične obiskanosti dogodkov je to edini način, da se izvajalci pobliže spoznajo s porabniki njihove ponudbe. Takšno poznavanje je velikokrat odločilno tudi pri načrtovanju programa.

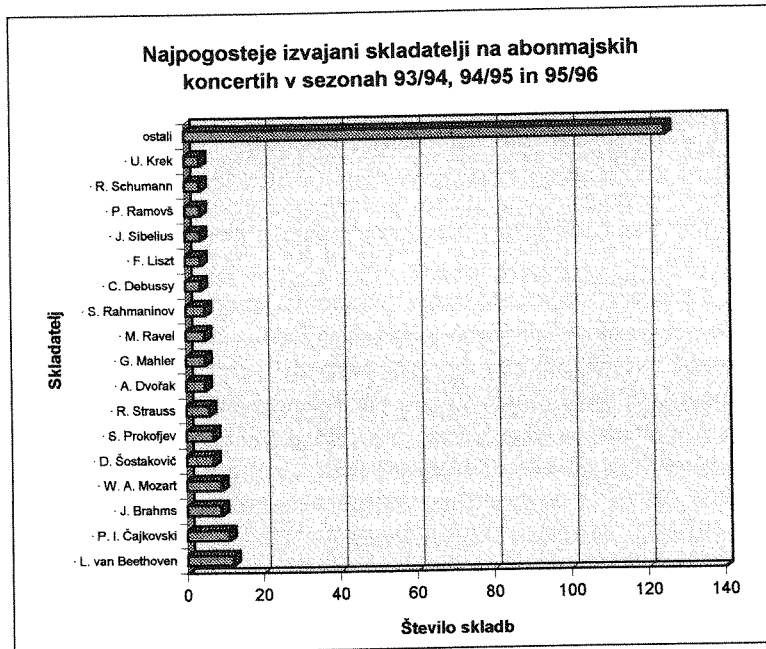
Pričakovati je treba še izčrpno analizo koncertnih sporedov sezon od 1987/88 do 1997/98 orkestra Slovenske filharmonije, Simfonikov RTV Slovenija, Mariborske filharmonije in SNG Opere in baleta Ljubljana in Maribor. Po letošnjem anketiranju *zlatega* in *srebrnega* abonmaja bo možna primerjava različnih abonmajskih občinstev. Tako bodo na področju umetniške glasbe, vsaj kar se tiče aktualnega glasbenega ustvarjanja, na voljo informacije, ki odkrivajo in etiketirajo občinstvo ter določajo glasbenim korpusom mesto v slovenski glasbeni reprodukcijski sferi. Ostaja pa odprto še celo področje množičnih medijev, radia, televizije, interneta, nosilcev zvoka in slike od videokaset do zgoščenk, kjer je raziskovanje bolj kompleksno in zahtevno. S pomočjo takšnih raziskav in analiz bi tudi pri nas lahko oživili eno izmed področij sociologije glasbe - raziskavo občinstva.

Ambrož Bajec - Lapajne

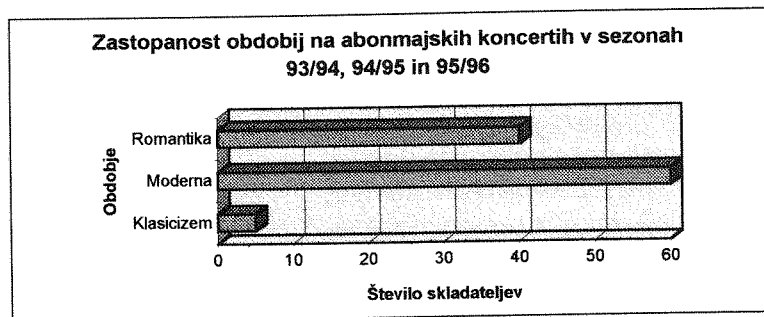
13 Simfonični orkester Slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija, orkester SNG Opere in baleta ter Big Band Orkester RTV Slovenija (ki sicer ni simfonični orkester).

14 Treba je omeniti tudi gledališke hiše in druge hiše množičnih medijev.

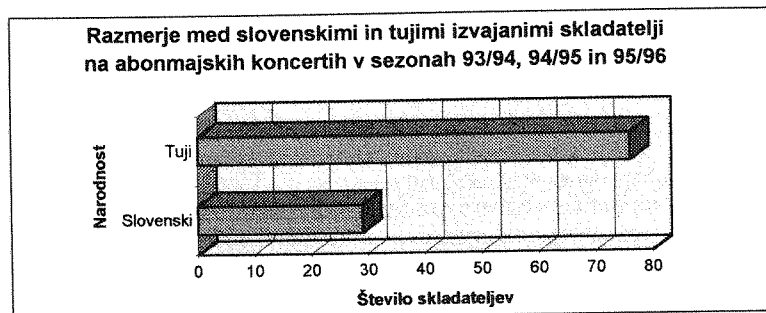
Graf 1



Graf 2



Graf 3



Izboljšanje zvoka kitare na osnovi pravila konsonance-disonance in odreza reber na resonančni plošči

Tehnični pripomočki so orodje, s katerim naj bi človek olupšal svoje bivanje, čeprav dostikrat ni tako. Tehniko je treba pravilno uporabiti, s tem se znebimo odpora ali celo strahu pred njo. Je pač eden izmed načinov za doseganje ciljev in ne edina zveličavna pot do uspeha. Iskanje naravnih zakonitosti je še vedno ena izmed dejavnosti, ki precej razburja človekovega duha. Odkritje, ki ga je moč vrednotiti in zapisati v fizikalnem, matematičnem ter podobnih jezikih, je lepa nagrada in dokaz za uspešnost znanstvenega reševanja problemov. Seveda je potrditev takšnih odkritij treba iskati v njihovih številnih preverjanjih.

Lep primer tega je zvok, recimo hi-fi tehnika. Nihče ne more trditi, da lahko zvesto reproducira zvok s klavirskega koncerta, pa vendar je zvok sodobnih radijskih sprejemnikov neprimerno boljši od tistega iz 50. let. Izboljšave akustičnih aparatov temeljijo v pazljivem raziskovanju lastnosti človeškega ušesa, dojetanju fizikalnih in psiholoških lastnosti zvoka ter seveda v upoštevanju osnovnih lastnosti glasbe, ki jih ni malo. In prav takšen pristop, čeprav samosvoji, smo uporabili pri reševanju opisane problematike.

Naslednje vrstice razkrivajo iskanje možnosti za izdelavo **kakovostne koncertne klasične kitare**, ki je bilo opravljeno na Fakulteti za strojništvo, Univerza v Ljubljani. Ob tej priložnosti se tudi zahvaljujemo prof. Vilimu Demšarju za začetne napotke pri delu.

Vsebina raziskave

Redki živijo za svet glasbe, pa ne poznajo silovitih naporov tistih, ki hočejo razvozlati skrivnost starih italijanskih violin, legendarnih zavoljo briljantnih zvočnih lastnosti. V roke nam je prišlo nekaj člankov, v katerih so avtorji poskušali napisati recept za izdelavo kakovostne violine, a tudi sami priznavajo, da je les preveč zahtevno gradivo za takšen pristop.

Carleen Hutchins, ki se je z raziskovanjem violin, gradnjo in zvokom le-teh ukvarjala več kot 30 let, je na koncu ugotovila, da se violina kot celota obnaša povsem drugače, kot bi pričakovali na podlagi njenih posamičnih delov. Pomembna ugotovitev drugih avtorjev je, da so poskušali

zvočne lastnosti violin in kitarboljšati s kasnejšim odstranjevanjem lesa na nekaterih mestih glasbila. Na žalost pa se glasbilo po sestavljanju v celoto mnogokrat ne obnaša po pričakovanjih, torej takšen postopek daje naključne rezultate, celo nezazelene.

Znan je rek, da čestokrat najbolj preprostih stvari ne vidimo, ker so preveč očitne, da bi nam pritegnile pozornost. Kakšna zmeda protislovij! Tudi sami smo se v zvezi s starimi italijanskimi violinami dolgo časa spraševali, zakaj se "vsi" ukvarjajo z iskanjem skrivnosti o gradivu, konstrukciji, laku in podobnem. Ali ni cilj vseh teh raziskovalcev doseči *kakovosten zvok*? Zakaj ne ostanejo pri jedru problema? Takšno razmišljanje je botrovalo temeljni ideji našega dela: *zaradi nehomogenosti in anizotropne narave lesa, je nemogoče doseči dober zvok lesenega glasbila s kopiranjem mer, vrste lesa in konstrukcijskih posebnosti najboljših inštrumentov. Tak pristop je jalov že zaradi tega, ker načeloma ne poznamo tehnologije, s katero je bil inštrument izdelan. Rešitev je kopiranje zvoka najboljših glasbil.*

Tako je postal jedro raziskave zvok, neotipljiv, s fizikalno in psihološko vsebino. Cilj pa je bil odkriti možnost za izboljšanje zvoka že izdelane kitare, in sicer s spreminjanjem mer reber na sprednji resonančni plošči. Pri tem nam je bil kažipot model dobrega (referenčnega) zvoka, ki smo ga ustvarili z meritvami na kakovostnih kitarah ter z odkritjem zakonitosti iz naslova, o kateri pa bo v nadaljevanju še govora. Torej, zvok kitar je moral dobiti obliko, ki bi bila primerna za nadaljnjo uporabo, njegov opis je moral biti fizikalno logičen, matematično izvedljiv, imeti pa je moral tudi glasbeno ozadje.

Iskanje značilnih razlik med zvokom dobre in slabe kitare

Frekvenčnega spektra kitarskega tona ni težko posneti. Takšnemu spektru lahko rečemo tudi zven ali barva tona. Posledica kitarskega spektra tona je zato značilen kitarski zven. Jakost in število čistih frekvenc znotraj spektra dajeta kitari drugačen zven od piščali, čeprav gre za isti ton, kar pomeni, da sta prvi komponenti obeh spektrov enako visoko (Hz).

Ton smo posneli z mikrofonom in namensko računalniško kartico za meritve zvoka. Digitalizirani signal smo obdelali na osebem računalniku. Pri vseh kitarah smo snemali v enakih okoliščinah. To smo dosegli z

napravo, ki je omogočala proženje strun vedno na istem mestu, z enako silo ter pod enakim kotom. Zven tona je namreč zelo odvisen od vseh naštetih dejavnikov. Kitara je med preskusi visela na dveh vrvicah; tako je bila izolirana od okolice in je lahko skoraj prosto izražala svoje modalne načine. Prva faza dela je vsebovala:

- izbrati 4 zelo dobre klasične kitare,
- izbrati 4 zelo slabe klasične kitare,
- ugotoviti značilno razliko med zvokom dobrih in slabih kitar.

Zvok kitare smo opisali na osnovi treh tonov:

- F - 87,3 Hz (6. struna)
- H - 123,5 Hz (5. struna)
- g - 196,0 Hz (3. struna)

Izbor omenjenih treh tonov ni bil naključen; pogojevale so ga lastnosti merilne opreme, točneje *analogno/digitalnega* pretvornika. V praksi ne naletimo na kitaro, ki bi imela kakšen ton izrazito slab in druge zelo dobre. Prav tako menimo, da tudi zelo slaba kitara ne more imeti samo izrazito dober en ton. Trije toni so tako povsem dovolj, da z njimi opišemo zvok kitare. Snemanje tonov se je samodejno začelo po proženju strune, in sicer v treh različnih časih:

- 0,2 sekunde po proženju strune,
- 0,6 s po proženju strune,
- 1,0 s po proženju strune.

Vsak ton smo torej posneli v treh različnih časih po proženju strune. Tako je bilo moč izračunati diskretni frekvenčni spekter (zven) tonov v različnih časih, to pa pomeni bistveno boljši vpogled v zven tona, ki se spreminja od trenutka do trenutka, saj se nekatere frekvence pojavljajo, ko se druge že iznihavajo. Pred analizo so bili spektri prevedeni v "*obliko*", ki jo sliši človeško uho. Znano je, da imajo merilni mikrofoni linearni frekvenčni odgovor, človeško uho pa ne, zato smo uporabili t. i. A-obtežitev, ki vsako amplitudo frekvenčne komponente priredi glede na občutljivost človeškega ušesa.

Pojma *konsonanca* in *disonanca* sta v glasbi zelo pomembna. Raziskave drugih avtorjev se odražajo v dognanjih, da se nekatere kombinacije tonov slišijo ušesu prijetno (konsonanca), druge pa neprijetno (disonanca). V katero skupino neka kombinacija spada, je odvisno od zvena tonov v

kombinaciji. Znano je, da se intervali tonov, katerih osnovne frekvence so v razmerju 2 : 1 (4 : 2, 8 : 4, itd.), 3 : 2, 5 : 3 in 4 : 3 zdijo človeškemu ušesu konsonantni. Manj prijetni (po naši razvrstitvi - disonantni) pa so intervali tonov, ki imajo osnovne frekvence v razmerju 8 : 5, 6 : 5, 9 : 5, 9 : 8 in 15 : 8. Izmerjene frekvenčne spektre tonov dobrih in slabih kitar smo za analizo priredili tako, da smo upoštevali samo prvih 15 frekvenčnih komponent.

Sedaj ko razumemo pojem konsonance in disonance med toni, lahko to razumevanje prenesemo na zven znotraj tona. Diskretne frekvenčne komponente znotraj zvena tvorijo med seboj mnogo intervalov: prva komponenta z drugo, druga s šesto, itd. Za določanje konsonance oziroma disonance "notranjih intervalov" smo uporabili prej omenjena razmerja. Glasnost konsonantnega ali disonantnega intervala dveh čistih frekvenc smo računali po formulah za računanje glasnosti zaradi prisotnosti dveh virov zvoka. Tako smo lahko za določen zven tona izračunali glasnost konsonantnih in disonantnih intervalov v decibelih.

V analizi je šlo za 19 konsonantnih in 6 disonantnih intervalov, skupaj torej 25 kombinacij. Kako zapleten niz so glasnosti konsonantnih oziroma disonantnih intervalov znotraj zvena, si težko predstavljamo: 8. frekvenčna komponenta tvori s 4. oktavo, ki je konsonanten interval, po drugi strani pa je 8. komponenta vsebovana v disonantnem intervalu 8. in 5. komponente. Če upoštevamo, da je v podobnih odnosih 25 intervalov, je zapletenost res očitna.

Pravilo konsonance-disonance (PK-D)

Analiza rezultatov je razkrila, da je značilna razlika med dobrimi in slabimi kitarami prav v različni glasnosti konsonantnih in disonantnih intervalov frekvenčnih komponent znotraj spektra tona. Glasnost konsonantnih intervalov znotraj tona je bila pri dobrih kitarah večja kot pri slabih. Po drugi strani pa so bili disonantni intervali slabih kitar izrazitejši. Rezultati vseh primerjav istoimenskih tonov, posnetih v enakih časih po proženju strune, se lahko zapišejo v obliki t. i. **pravila konsonance-disonance** (v nadaljevanju PK-D):

$$(K_D - K_S) > 2,5 \cdot (D_D - D_S)$$

Razlaga veličin:

- K_D ; vsota glasnosti konsonantnih intervalov (konsonanca) tona dobre kitare (dB)
- K_S ; vsota glasnosti konsonantnih intervalov (konsonanca) tona slabe kitare (dB)
- D_D ; vsota glasnosti disonantnih intervalov (disonanca) tona dobre kitare (dB)
- D_S ; vsota glasnosti disonantnih intervalov (disonanca) tona slabe kitare (dB)

Razlaga PK-D je preprosta: večja kot bo konsonanca tona dobre kitare, prej bo zakon izpolnjen. Tudi čim večja disonanca tona slabe kitare pomeni lažjo izpolnitev zakona. PK-D je matematični zapis eksperimentalnih ugotovitev s fizikalno in glasbeno vsebino. Med toni dobrih kitar so bili za vsak ton in vsak čas začetka snemanja po proženju strune določeni t. i. **referenčni toni** (F, H, G). Referenčni ton je postal ton, ki je med štirimi (4 dobre kitare) istoimenskimi toni čim bolj izpolnil PK-D. Za vse referenčne tone je značilno, da so izpolnili strogo pravilo konsonance-disonance:

$$(K_D - K_S) > 2 \cdot (D_D - D_S)$$

Ko imamo dleto, lahko izklešemo klop. PK-D pomeni orodje, referenčni toni pa skulpturo, ki bi jo radi izklesali. Če bi želeli ugotoviti, koliko ton neke kitare odstopa od istoimenskega referenčnega tona, je treba preveriti PK-D. Vlogo dobre kitare dobi referenčni ton (indeks R), vlogo slabe pa testni ton (indeks T), ki mu določamo kakovost:

$$(K_R - K_T) > 2 \cdot (D_R - D_T)$$

$$K_T - K_R = k$$

in

$$D_R - D_T = d,$$

Razlaga veličin:

- K_R ; vsota glasnosti konsonantnih intervalov (konsonanca) referenčnega tona (dB)
- K_T ; vsota glasnosti konsonantnih intervalov (konsonanca) tona testne kitare (dB)

D_R ; vsota glasnosti disonantnih intervalov (disonanca) referenčnega tona (dB)

D_T ; vsota glasnosti disonantnih intervalov (disonanca) tona testne kitare (dB)

k ; razlika med konsonancama tonov referenče in testne kitare (dB)

d ; razlika med disonancama tonov referenče in testne kitare (dB)

Kakovost zvoka tona Q_Z je tako opredeljena:

$$Q_Z = (k + d)$$

Večja vrednost parametra Q_Z pomeni boljši zvok testnega tona.

Izboljšava zvoka z naknadnim odrezom reber

Prva faza preskusov se je s prejšnjimi ugotovitvami tako končala. Smiselno nadaljevanje smo izvedli v drugi fazi: na testni kitari smo ugotavljali možnosti za izboljšavo zvoka, če odrežemo rebro (reber) na sprednji resonančni plošči. Pomeni, da rebro znižamo za 2 mm, 4 mm itd. oziroma za največ 25 % prvotne višine.

Trije referenčni toni F, H in g so v tej fazi predstavljali cilj, ki se mu je bilo treba z odrezanjem reber čim bolj približati. Koliko je bil zven testnega tona oddaljen od zvena referenčnega, je pokazal PK-D oziroma parameter Q_Z . Številni preskusi so pokazali, da je mogoče po merjenju treh tonov na testni kitari z gotovostjo predvideti, ali se bo po odrezanju določenega rebra za določen iznos tonov izboljšal, ali pa poslabšal. To je smiselno izvesti samo v primeru, da bi se izboljšala kakovost zvoka. Izboljšanje se je pokazalo na zvenih tonov F in H, zven tona g pa se je *včasih* po odrezanju celo poslabšal, kar kaže na perečo problematiko visokega registra kitarških tonov.

Največji dosežek izboljšanja zvoka testne kitare je bila odstranitev "brenčanja" tona H, ki se je pokazala v bistvenem izboljšanju parametra Q_Z - kakovost zvoka. Rebra so odrezali po odstranitvi privite hrbtne plošče, praktično pa bi bilo mogoče rezati tudi skozi resonančno luknjo. Testna kitara je bila narejena tako, da je bilo moč menjati tudi sprednje resonančne plošče.

Zanimivo je odkritje, da se skoblane in brušene sprednje resonančne plošče niso obnašale enako v primerih odrezanja (nižanje višine) na njih

nalepljenih reber. Za pogoje preskušanja in za odrezovanje so se **brušene plošče** izkazale za ugodnejše:

- v primeru slabše kakovosti testnega tona od možne (ugotovljena s preskusi), se je kakovost tona po odrezanju določenega rebra za določen iznos **izboljšala**,
- kakovost testnega tona iste kitare, toda s skoblano resonančno ploščo, pa se po enakem odrezanju rebra **ni izboljšala**.

Sklep

Raziskava temelji na odkritju pravila konsonance-disonance, ki je ogrodje vseh preskusov. PK-D je merilo za kakovost zvoka tona in temelji na fizikalnih ter glasbenih aksiomih. S PK-D lahko določimo odstopek kakovosti testiranega tona od kakovosti referenčnega-dobrega tona. Končni rezultati raziskave so:

- načelna izboljšava kakovosti zvoka katerekoli kitare;
- izenačitev kakovosti neke serije kitar; običajno so serijske kitare zelo neenakomerne tonske kakovosti;
- iskanje kakovostne konstrukcije kitarske resonančne škatle, vključno z upoštevanjem vrste in obdelave lesa.

Samo Šali in Janez Kopač

Uporabljena literatura:

- /1/ B. E. Richardson; Pravilne vibracije; prevod Alenke Majer; Ljubljana, 1991 (izvor članka neznan).
- /2/ Carleen Hutchins; Journal of the Acoustical Society of America; Vol 92, Iss 2, 1992.
- /3/ Sourene Arakelian; Die Geige; Das Musikinstrument; Frankfurt am Main, 1978.
- /4/ Harry F. Olson; Music, Physics and Engineering; Dover publications; Inc. New York, 1966.
- /5/ Karlo Paržik; Rešitev problema starih italijanskih violin in oscilacijska teorija; Zbornik Matice Srpske; Novi Sad, 1987.
- /6/ Miroslav Adlešič; Svet zvoka in glasbe; Ljubljana, 1964.
- /7/ Joachim Heyemann/Adolf Lingener; Messverfahren der Experimentellen Mechanik; Springer-Verlag, Berlin Heidelberg, New York, London, Paris, Tokyo, 1986.
- /8/ George Tsoumis; Science and Technology of Wood; Van Nostrand Reinhold, 1991.
- /9/ William R. Cumpiano/Jonathan D. Natelson; Guitarmaking: Tradition and Technology; Rosewood Press, 1987.

POROČILA

Andrej Misson, Polifonija pri Stanku Premrlu

Povzetek disertacije, obranjene na Akademiji za glasbo v Ljubljani

V doktorski disertaciji z naslovom Polifonija v delih Stanka Premrla je razprava tekla o vseh lastnostih polifonega stavka v delih enega pomembnejših slovenskih skladateljev 20. stoletja. Njegov opus obsega dela cerkvene in posvetne vsebine. Najprej sem raziskal njegova dela v splošnem ter s statističnimi sredstvi in teoretično utemeljenimi merili evidenciral polifona dela in jih klasificiral. Ugotovil sem, da ima polifonija vodilno vlogo prav v orgelskih kompozicijah, v preostalih, z redkimi, a pomembnimi izjemami, pa bolj obrobno.

Osnovno epistemološko orodje je bila holistična analitična metoda, ki ima poleg sredstev elementarne analize predvsem postopke holistične analize, katere temelje sem oblikoval v magistrski nalogi. Gre predvsem za uporabo grafičnih, simbolnih ter statistično verificiranih in pridobljenih orodij za prikaz kompozicijske celote in njene kvalitativne urejenosti.

Od vokalnih in vokalnoinstrumentalnih skladb sem pregledal vsa dostopna dela, sakralne zborovske skladbe, motetne skladbe, maše, kantate in oratorij.

Kvantitativno in kvalitativno izstopajo sakralne zborovske pesmi in maše, zato sem predvsem iz njih črpal osnovno gradivo za analize.

Kompozicijski stavek posvetnih skladb je bolj preprost, tako vokalnih skladb kot klavirskih in orkestralnih. Te skladbe so večinoma grajene v homofonem in figuralnem stilu, zato sem jih tudi lahko izločil iz ožjega območja raziskav disertacije. V analizi sem nekatere odseke nekajkrat uporabil za ilustracijo splošnih ugotovitev.

Temeljno značilnost kompozicijskega stila sem povzel s sintagmo - prost in preprost stil. Preprosta zgradba je posledica predvsem dveh dejstev:

1. pragmatične skladateljeve usmerjenosti, da so skladbe dostopne širšemu krogu izvajalcev in pa

2. uskladitvi osnovnih kompozicijskih razpoloženj in emocij z estetiko katoliške doktrine.

Pri analizi sakralnih zborovskih skladb sem oblikoval nov pojem "*kanatnega stila zborovske pesmi*", kajti veliko njih ima teksturno pestro zgradbo, sestavljeno iz samostojnih orgelskih odsekov, pevskih solističnih in zborovskih v različnih sestavih. Po obliki so nekakšne miniaturne kantate.

Osrednjo skupino skladb, ki so za analizo polifonije najpomembnejši, sestavljajo orgelske skladbe. Razvrstil sem jih v razrede polifonih, homofonih, figurirano homofonih in kombiniranih z imitacijskim odsekom. Polifona pa sem razdelil še na dela imitacijske in neimitacijske polifonije.

Pri analizi proste polifonije sem izhajal iz teoretičnih izhodišč avstrijskega skladatelja in teoretika Richarda Stöhra, ki je študiral pri profesorju in skladatelju Robertu Fuchsu, tako kot tudi Stanko Premrl. Njegova opredelitev tedanjega sodobnega stavka je v "*zlitju*" ("*Verschmelzung*") homofonega in polifonega stila. Premrl sam pa govori o moderni figuralni glasbi, ki je osnova njegovega prostega stila. Vse tri temeljne oblike večglasja sem opredelil in poiskal v njegovih skladbah. Glavno orodje, ki sem ga uporabil, je definicija pojma figuriranje homofonije, ki ima tradicijo v renesančnih in baročnih tehnikah improvizacije. Pokazal sem, da melodično figuriranje spreminja odnose med glasovi homofonije, saj krepi identiteto linij, s tem pa jih izenačuje z identiteto vodilnega glasu. Oblikoval sem razrede, ki po mojem mnenju realno nastajajo v procesu figuracije in jih lahko prepoznamo v teksturah, ki so na njej utemeljene. Osrednja pozornost pa je veljala imitacijski polifoniji, ki sem jo v delih Stanka Premrla natančno razčlenil. V analizi njegovih polifonih del, ki je obsegala kanon, invencijo, fugato, fugo in variacijsko obliko pasacaglie, pa sem ta dela temeljito obdelal in podal pregled njihovih tekstur in forme.

Še posebna pozornost pa je veljala fugi. V disertaciji sem oblikoval tudi nekaj holističnih formul, ki zajemajo temeljne odnose med dolžino fuge, teme in številom tem, ki nastopajo v fugi.

Temeljna spoznanja so, da je polifoni stavek Stanka Premrla široko zasnovan, saj ga utemeljuje tako praksa *stile antico* kot *stile moderno*. V skladbah se skriva pravo bogastvo teksturnih odnosov, ki svoj vrh dosežejo v njegovih fugah. Teme fug in pa koncepti izvedbe so pestri, saj so teme

različnih značajev, od motetnih, ričerkarnih pa do patetičnih, tokatnih in plesnih. Oblikovno skladatelj spoštuje načela gradnje "fuge regularis", tako v načinu "fuge obbligate" kot tudi "fuge libere". V njih pa je kot temeljni način gradnje uporabljena evlucijska metoda skladanja.

Želim, da bi moje delo prispevalo k osvetlitvi polifonije, ki ima v delih Stanka Premrla pomemben delež. Sam skladatelj je bil vseskozi zvest svojemu estetskemu prepričanju, ki ga je utemeljeval in gradil v duhovnem prostoru svoje občutljive in ponotranjene osebnosti.

Andrej Misson

Diplomske naloge v letih 1996 in 1997

Oddelek za muzikologijo, Filozofska fakulteta

Ana Prevc - Megušar, *Franc Benedik Dussik, Slovesna maša v C-duru*
Radovan Škerjanc, *Jakob Francišek Zupan, slovenski skladatelj med barokom in klasikom*

Akademija za glasbo, Ljubljana

Marijana Car, *Metodika klavirske igre: pedal*
Irena Cundrič, *Maše Franceta Kimovca*
Janja Dragan, *Trideset let dela Revije mladinskih pevskih zborov Slovenije v Zagorju ob Savi*
Polona Gantar, *Življenje in delo Josipa Klemenčiča*
Igor Hodak, *Novi učni pripomočki v pedagoški praksi na stopnji srednje šole*
Boža Kastelic - Malnar, *Pevska zveza in njeno glasilo Pevec*
Helena Kosem, *Metodika klavirske igre: polifonija pri klavirskem pouku*
Katja Pavlič, *Zbori in samospevi Frana Gerbiča*
Jasmina Pecić, *Glasovna vzgoja in terapija*
Francka Šenk, *Katalog skladb p. Hugolina Sattnerja*
Erika Tomažič, *Hrabroslav Volarič: 1863-1895*
Polona Veber, *Ljudski ples kot integrirana dejavnost glasbenega pouka*

Katarina Zadnik, *Poslušanje glasbe kot vzgojno-izobraževalno področje glasbenega pouka*

Pedagoška fakulteta, Maribor

Metka Berk, *Glasba in gibanje*
Terezija Bregar, *Integracija delovnotehnične vzgoje z glasbeno vzgojo s poudarkom na delovnotehnični vzgoji*
Ivanka Flender, *Značilnosti petja predšolskega otroka z ozirom na ustvarjalno petje*
Silva Kuster, *Vpliv družine na glasbeno zavest predšolskega otroka*
Mojca Letonja, *Otroške izštevank*
Mojca Movrin, *Folklorna tradicija Bele krajine in možnosti za njeno ohranjanje*
Tanja Pirš, *Ritmične sposobnosti učencev na razredni stopnji*
Cecilija Potočnik, *Ustvarjalno petje v predšolskem obdobju otroka*
Andreja Tinta, *Kriteriji izbora pesmic za učenje v 2. razredu osnovne šole ter popestritev njihovega izvajanja*
Karin Vidmar, *Recepcija popularne glasbe v šoli*

Zbral Leon Stefanija

O delu Društva slovenskih skladateljev

Društvo slovenskih skladateljev ob izdajah skladb svojih članov nadaljuje s prirejanjem koncertov. *Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev* predstavlja v sezoni 1996/97 tridesetletno nadaljevanje svoje sodobno oblikovane programske ponudbe. Društvo jo je s pozornim odnosom do glasbe 20. stoletja in s posebnim poudarkom na komorni ustvarjalnosti slovenskih skladateljev vsa leta neprekinjeno dograjevalo. V letošnjih spomladanskih mesecih bodo v Koncertnem ateljeju Društva še 3 koncerti.

24. junija se bo ob 20.30 v prostorih Slovenske filharmonije spet začela že peta *Noč slovenskih skladateljev*. Sodobno naravnani vsakoletni glasbeni dogodek se je lani vključil v spored že tradicionalnih Slovenskih

glasbenih dnevov. S tem sta obe prireditvi pridobili na uveljavitvi in medijski odzivnosti, afirmirata pa naše glasbeno dogajanje tudi v mednarodnem prostoru. Noč slovenskih skladateljev je zaželen in upravičen prikaz ustvarjalne podobe na Slovenskem in vsakoletni izziv skladateljem za ustvarjanje novih del. Poustvarjalna posebnost letošnje Noči bo brez dvoma izvedba programa z oživiljenim Ansambлом Slavko Osterc, ki zaradi narave svojega sestava ponuja zelo pisane izvajalske kombinacije.

Upravni odbor Društva slovenskih skladateljev je na lanski julijski seji namreč soglasno sklenil, da obudi delo Ansambla Slavko Osterc, ki bo imel seveda popolnoma prenovljen sestav. Večinsko bodo v njem sodelovali člani orkestra Slovenske filharmonije. V zasedbi bodo tile inštrumenti: godalni kvintet (2 violini, viola, violončelo, kontrabas), pihalni kvintet (flavta, oboa, klarinet, fagot in rog), trobenta, pozavna, (izjemoma tuba), tolkala (največ 2 izvajalca), inštrumenti s tipkami (klavir, čembalo, sintesajzer) in morebitni dodatni inštrumenti. Po sedanji zasnovi naj bi imel ansambel 16 do 18 članov.

Društvo slovenskih skladateljev je v preteklem letu v smislu povabil, obiskov in izmenjalnih koncertov pričelo tudi razširjati mednarodno sodelovanje. Tako tudi v letu 1997 načrtuje sodelovanje z gosti iz Italije, Avstrije in Madžarske, ki bodo prišli na društveni osrednji dogodek *Noč slovenskih skladateljev* in obenem na *Slovenske glasbene dneve*. Poleg tega načrtujemo obisk dveh predstavnikov Društva slovenskih skladateljev v Kataloniji oz. Španiji. Namejen je načrtnejšim povezavam in sodelovanju skladateljev in glasbenikov Slovenije in Katalonije.

Društvo dejavno sodeluje tudi z Mednarodnim združenjem za sodobno glasbo - ISCM. Ne generalni skupščini junija 1995 v Essnu v Porurju so bili takrat tudi *Svetovni glasbeni dnevi* - so se predstavniki desetih držav (slovensko sekcijo ISCM je zastopal Pavel Mihelčič) domenili za festivalsko prireditve *Musica Danubiana*, ki bi se lahko povezovala z drugimi večjimi festivali in bi ga lahko občasno organizirala katerakoli nacionalna sekcija iz srednjeevropskega oz. podonavskega prostora.

V ta namen so se v Budimpešti marca lani sestali predstavniki Avstrije, Bolgarije, Češke, Hrvaške, Jugoslavije, Madžarske, Nemčije, Romunije, Slovaške in Slovenije. Srečanje je bilo v Budimpešti med tamkajšnjim 16. pomladnim festivalom. V tem okviru so s pomočjo madžarske sekcije ISCM pripravili tudi prvi podonavski festival sodobne glasbe *Musica Danubiana*.

Na enem od treh koncertov je madžarski *Componensemble* izvedel izbrano slovensko skladbo: *Intarzije* za pihalni trio in ansambel Iva Petriča. Drugi festival so že maja leta 1996 organizirali kolegi iz Romunije. V mestu Satu Mare sta bili izvedeni dve slovenski deli: *Aulofonia domestica* Brine Jež Brezavšček in *Slike, ki izginjajo* Pavla Mihelčiča. Na prireditvi v Romuniji se je skupini uradno pridružila še Moldova.

Na mednarodnem področju bo Društvo slovenskih skladateljev v maju sodelovalo na 2. festivalu *Novi glasbeni teden* v Bukarešti, novembra pa s koncerti in razstavo notnih izdaj na festivalu *Melos - Ethos* v Bratislavi. Letošnje srečanje *Musica Danubiana* pa bo od 15. do 17. septembra vključeno v spored Mednarodnega poletnega festivala v Ljubljani.

Med notnimi izdajami v zbirki Edicij Društva slovenskih skladateljev so z letnico 1996 že izšle ali so tik pred izidom naslednja dela: Bojan Adamič - *Tri narodne za simfonični orkester*, Vitja Avsec - *Gea za simfonični orkester*, Dušan Bavdek - *Variacije za pihalni kvintet*, Zvonimir Ciglič - *Sublimacija za rog in harfo*, Maksimiljan Feguš - *Štiri miniaturre za pihalni kvintet*, Nenad Firšt - *Zvezda. Gledaš jo, večno za oboo, klarinet, violino, violo in kontrabas*, Marijan Gabrijelčič - *Koncert za violo in orkester*, Jakob Jež - *Deset samospevov*, Uroš Krek - *Trije impromptuji za violino solo*, Božidar Kos - *Quasar za štiri tolkalce*, Igor Majcen - *Croquis za dve violini*, Štefan Mavri - *Sedem samospevov*, Urška Popme - *Duo za flavto in fagot*, Uroš Rojko - *Pet tangov za dva klavirja*, Tomaž Svete - *Sonata za klavir*, Marijan Šijanec - *Glasba za godala*, Peter Šavli - *The road less travelled za kvartet saksofonov*, Igor Štuhec - *Gallusiada za trobilni kvintet*, Samo Vremšak - *Štir pesmi za sopran in klavir*, Larisa Vrhunc - *Pet skladb za violončelo in klavir*, Albin Weingerl, *Dva capriccia za klarinet in klavir* in posebna izdaja *Oče naš* posvečena 100 - letnici rojstva p. Franceta Ačka in papeževemu obisku v Sloveniji.

V letu 1997 načrtuje Društvo 23 notnih izdaj in laserske plošče s skladbami Bojana Adamiča, Uroša Kreka, Lojzeta Lebiča, Iva Petriča in Lucijana Marija Škerjanca.

Po informaciji Maksa Strmčnika povzela
Leon Stefanija in Tomaž Faganel

SIMPOZIJI

Simpozij in koncert Društva Hugo Wolf iz Slovenj Gradca

Društvo Hugo Wolf iz Slovenj Gradca je ob sodelovanju Mestne občine Slovenj Gradec, Kulturnega urada avstrijskega veleposlaništva v Ljubljani in ob svetovanju dunajskega društva Hugo Wolf pripravilo spominski koncert umetnikov z Dunaja in dvodnevni simpozij naših in tujih muzikologov o življenju in delu tega skladatelja. Srečanje je bilo od 13. do 15. marca 1996 na gradu Rotenturn v Slovenj Gradcu.

Že sam koncert je bil posebnost, saj smo pri nas lahko prvič slišali Wolfove samospeve iz njegove drugega zvezka znamenite Italijanske pesmarice, ki sta jih z izbranim podajanjem ob spremljavi dunajskega Godalnega kvarteta Hugo Wolf izvedla mlada solista sopranistka Sabine von Walthert in tenorist Robert Hillebrand. Samospeve je z veliko mero poznavanja značilnosti bogatega in radoživega muziciranja odlično priredil dunajski pianist Erik Werba. Sledil je namigu skladatelja, ki je v pismu Edwinu Mayseerju omenil, da bi bilo mogoče te samospeve spremljati z godalnim kvartetom, saj "vsebujejo več absolutne glasbe". Tako je eden najboljših dunajskih godalnih kvartetov v tenkočutno glasbo vnesel novo zvočno razsežnost.

Med udeleženci 1. mednarodnega simpozija so bili muzikologi, ki so na zanimive načine osvetlili nekaj novih dejstev o življenju in delu znamenitega slovenjegraškega rojaka. Ian Bortwick iz Amsterdama je razčlenjeval samospev *Mühevoll kom ich...*, in omenil oblikovno dvojnost teh del.

Predsednik dunajskega Društva Hugo Wolf Leopold Spitzer je podrobno spregovoril o Wolfovi operi Corregidor. Društvu je ob tej priložnosti poklonil prve izvode partitur opere Corregidor, ki so jih nedavno natisnili v Avstriji.

Primož Kuret iz Ljubljane je predaval o izvajanju in recepciji Wolfove glasbe pri nas v preteklosti, o odklonilnem odnosu povojne družbe, ki je v njegovi glasbi iskala nesmiselne povezave z "nemško nevarnostjo", in o vplivih Wolfove glasbe na skladatelje slovenske moderne. Manica Špendal

je predavala o mestu, ki ga ima Wolf v kulturni zavesti Slovencev. Odkrila je zanimive podrobnosti o skladateljevi povezavi z Mariborom, kjer je v mladosti preživel dve leti (1871-1873). Mesto in Univerza sta v Mariboru v oktobru 1995 na stavbi v Mladinski ulici 5 Hugu Wolfu odkrila spominsko ploščo.

Med simpozijem je Društvo Hugo Wolf pripravilo tudi ogled glasbenega filma o skladatelju z naslovom *Poklican in izbran*, nastalega v produkciji TV Slovenija ob dokajšnji gmotni podpori slovenjegraških sponzorjev (scenaristka Jasna Novak, režiser Marjan Frankovič) in televizijskega posnetka operne predstave Corregidor v izvedbi mariborskega opernega ansambla pod vodstvom Staneta Jurgeca.

V prihodnosti se bo Društvo Hugo Wolf iz Slovenj Gradca ob podpori in razumevanju širše slovenske kulturne javnosti trudilo, da bi skupno delo glasbenih strokovnjakov, umetnikov - izvajalcev in medijskih ustvarjalcev utrdilo zavest o pomenu ustvarjanja Huga Wolfa za glasbeno dediščino Slovenije.

Branko Čepin

Mozart-Rezeption in Mittel- und Osteuropa - Chemnitz

16. - 20. maj 1996

Zdaj že tradicionalni simpoziji v Chemnitzu, ki jih organizira Tehnična univerza Chemnitz-Zwickau oziroma njen oddelek za historično muzikologijo (predstojnik je prof. dr. Helmut Loos), si prizadeva predvsem za "glasbeno zgodovino med vzhodno in zahodno Evropo". Letos in prihodnje leto naj bi izšli kar štirje zvezki "Glasbene zgodovine v srednji in vzhodni Evropi". V prvem bodo izšli referati simpozija iz l. 1996. Težnja organizatorjev in sodelavcev je namreč boljše poznavanje glasbene preteklosti v deželah srednje in vzhodne Evrope, ki v dosedanem evropskem glasbenem zgodovinopisju niso bile dovolj prisotne. Prvi simpozij l. 1995 je bil tako posvečen glasbenim zbirkam v teh deželah, l. 1996 pa recepciji Mozarta. Simpozija so se udeležili muzikologi iz Rusije, Latvije, Litve, Poljske, Bolgarije, Ukrajine, Romunije, Madžarske, Slovaške, Češke,

Hrvaške in Slovenije (Primož Kuret: Mozart-Rezeption in Slowenien). V izredno zanimivih razpravah ob posameznih referatih je nastala zamisel o dolgoročnejšem sodelovanju v tej smeri, obenem pa tudi že ideja o simpoziju v l. 1997, ko naj bi govorili o "Operi kot instituciji v srednji in vzhodni Evropi" s predstavitvami njenih socialnih in nacionalnih komponent, mestu, ki ga je imela opera v kontekstu dvornega in mestnega glasbenega življenja, kakšen je bil repertoar, v kakšnih verzijah in ob kakšnih priložnostih so opere izvajali.

Primož Kuret

Wenn es nicht Österreich gegeben hätte

Brno 30. septembra - 2. oktobra 1996

Simpozij z bogato tradicijo je mednarodni muzikološki simpozij v Brnu (od l. 1968). Lani je bil v veliki meri posvečen 1000-letnici Avstrije in je zato tudi imel naslov: "Če ne bi bilo Avstrije...". Simpozij organizira Filozofska fakulteta Masarykove univerze v Brnu (prof. dr. Jiří Fukač). Imel je več sekcij, ki so obravnavale naslednje teme: *Avstrijska kultura v čeških očeh*, *Dunaj in glasba sosednjih narodov*, *Glasbeno mesto Dunaj v dunajskih očeh*, *Multinacionalnost - multikulturalnost*, *Lokalni pojavi in globalne težnje v Srednji Evropi*, itd. Kot je že navada, so se brnskega simpozija udeležili številni muzikologi iz Avstrije, Nemčije, Češke, Slovenije (Primož Kuret: *Musicalische Beziehungen zwischen Wien und Ljubljana*), Poljske in drugih evropskih dežel. Bogastvo tematike, aktualnost trenutka, zanimive diskusije so prav tako obogatile naše še vedno preslabo poznavanje bogatih glasbenih kultur v Evropi. Prizadevanja za vključitev teh in takšnih kultur (seveda tudi slovenske!) v širši kontekst evropske glasbene zgodovine bi morali bolj vsestransko podpreti tudi pri nas, če nočemo spet tožiti, kako se nikjer ne najdemo. Zamujeni trenutek bo težko nadomestiti!

Primož Kuret

100 let České filharmonie

Praga 17. - 18. oktobra 1997

Med številnimi prireditvami ob praznovanju stote obletnice Češke filharmonije je bil tudi mednarodni muzikološki simpozij, ki ga je 17. in 18. oktobra na začetku nove koncertne sezone v Pragi organiziral Muzikološki inštitut Češke akademije znanosti v sodelovanju s Filharmonijo. Simpozij je potekal v Mali galeriji Rudolfinuma, matični ustanovi današnje Češke filharmonije. Prvi dan strokovnega srečanja je zaokrožil simfonični koncert čeških filharmonikov pod taktirko Jiříja Stárka. V veliki dvorani Rudolfinuma so izvedli simfonične variacije Otokarja Ostrčila Križev pot, Smetanovo simfonično pesnitev Wallensteinov tabor in 5. simfonijo P. I. Čajkovskega.

Sedemindvajset udeležencev znanstvenega srečanja je večkrat tudi z rahlo kritičnim tonom razpravljalo o zgodovini, razvoju, umetniških vrhunecih in padcih, osebnostih, kontekstu in perspektivah tega orkestra. Poleg domačih so bili na programu tudi prispevki nemške, angleške, in slovenske muzikologije (Metoda Kokole: Václav Talich - the Conductor of the Slovenian Philharmonic Orchestra in Ljubljana - 1908 to 1912) ter angleškega strokovnjaka za kulturno trženje. Škoda pa je bilo, da so iz domačih čeških logov prišli le uveljavljeni starejši muzikologi. Celotno zasedanje je ostalo precej zaprtega tipa in pogrešali smo svežih idej mlajše generacije strokovnjakov in študentov.

Ob jubileju češkega nacionalnega orkestra je izšla tudi bogato opremljena monografija Karla Mlejnika z naslovom *Česká filharmonie: Deset kapitol ze stoleté historie orchestru* (Praga, Paseka, 1996). Monografija in spored simpozija sta na voljo v knjižnici muzikološkega inštituta.

Metoda Kokole

Meniški redovi v srednji Evropi med tridentinumom in jožefinizmom

Trnava / Slovaška, 16. - 19. oktobra 1996

Slovaško muzikološko društvo je s sodelovanjem bratislavske podružnice Avstrijskega inštituta za južno Evropo, muzikološkega inštituta Slovaške akademije znanosti in umetnosti, trnavske univerze in Zahodno-slovaškega muzeja priredilo zanimiv, a včasih časovno kar prezgoščen posvet muzikologov iz Avstrije, Češke, Hrvaške, Italije, Madžarske, Nemčije in Slovenije. 26 referentov je po splošno zgodovinskih in organizacijskih orisih samostanskega glasbenega izročila predstavilo nekaj značilnih glasbenih redovnih okolij avguštincev, benediktincev, cistercijanov, frančiškanov, jezuitov (T. Faganel: Glasbeno delo jezuitov v 17. stoletju na Slovenskem med provinco in metropolo), piaristov in servitov. Orisali so glasbeno delo redovnih bratovščin in nekaterih znamenitih samostanov (Gottweig, Kremsmünster) in razpravljali o figuralni in koralni praksi samostanov. Posebna zanimivost so bili prispevki o samostanskih gledališčih, o glasbi v samostanih ženskih redov in posvetni glasbi v redovnih noviciatih in samostanskih refektorijih.

Udeleženci, ki so bili zaradi (namenske?) oddaljenosti od mestnega vrveža zares zatopljeni v simpozijško dogajanje, so na zanimivem skupnem potovanju spoznali nekaj značilnih bližnjih samostanskih okolij s pripadajočimi glasbeniški posebnostmi in na koncertu na bratislavskem gradu prisluhnili mični lokalni samostanski glasbi v izvedbi spodbudnih in predvsem zavzetih bratislavskih glasbenikov: zboru in orkestra z izvirnimi glasbili.

Tomaz Faganel

Božidar Borko - časnikar, prevajalec, publicist

Grad Ormož, 24. - 25. oktobra 1996

Na simpoziju, ki ga je Slavistično društvo Maribor posvetilo stoletnici rojstva književnika Božidarja Borka, je Manica Špendal sodelovala z referatom *Glasbenopublicistično delo Božidarja Borka*. Referati simpozija bodo izšli v zborniku.

Regionale Volkskulturen im überregionalen Vergleich: Slowenien - Österreich / Pokrajinske ljudske kulture v primerjavi z nadpokrajinskim: Slovenija - Avstrija

Gradec, 7. - 8. november 1996

Simpozij se je odvijal v *Florentinensaal der Hochschule für darstellende Kunst* v Grazu. V dveh simpozijških dneh so se predstavili avstrijski in slovenski strokovnjaki, ki se ukvarjajo z glasbenim narodopisjem, ljudsko vokalno in instrumentalno glasbo. V referatih je bilo predstavljeno delo s terena z namenom, da bi slovenski in sosednji avstrijski strokovnjaki predstavili referate na temo, ki je podana v naslovu simpozija, ter kasneje razpravljali, izmenjali mnenja in prišli do novih spoznanj pri predmetu njihovega raziskovanja, pri raziskovanju ljudske kulture.

Na simpoziju so sodelovali: Alois Mauerhofer (*Musik in der Lebenswelt österr. Jugendlicher - eine "Subkultur"?*), Wolfgang Suppan (*Regionale Volkskulturen im überregionalen Vergleich; Dargestellt an den Schriften Heinrich Schnekers und Viktor Zuckerandls*), Otfried Hafner (*Aspekte zur steirish - slowenischen Kulturgeschichte der Erzherzog Johann-Zeit*), Helmut Brenner (*Julfest und Maiaufmarsch. Steirische Sänger im Spannungsfeld zwischen Nationalismus und sozialistischer Ideologie ab 1914*) in Barbara Jernejčič (*Volkslieder in Naši zbori*) iz Gradca, Thomas Hochradner (*Die salzburger Volksmusiklandschaft nach alten Reiseberichten*) iz Salzburga ter Igor Cvetko (*Das "Ton-Klang" - Verhältnis in der slowenischen Musiktra-*

dition), Maša Komavec (*Das Glöckeln und ihr Widerhall in der slowenischen Musikkultur*), Drago Kunej (*Rohrpfifen und Panflöten in Slowenien*), Julijan Strajnar (*Die Violine im slowenischen Raum*), Marko Terseglav (*Erforschung regionaler Volkskulturen in Slowenien*) in Robert Vrčon (*Die überregionale Einheitlichkeit der Volksmusik im slowenischen Raum*) iz Ljubljane.

Ob simpoziju je izšel tudi zbornik z naslovom *Regionale Volkskulturen im überregionalen Vergleich*, ki je na voljo v knjižnici Glasbenonarodopisnega inštituta.

Maša Komavec

Slovenska cerkvena glasba na simpoziju v Ameriki

Boston, 14. - 17. november 1996

Ameriško združenje za napredovanje slovanskih študijev, katerega članica je Družba za slovenske študije, je imelo od 14. do 17. novembra lani 28. letno zborovanje v Bostonu v zvezni državi Massachusetts (ZDA). Slovenski delež je imel naslednje teme: Rajko Ložar, izkoreninjeni znanstvenik malega naroda v Ameriki, Trendi v privatizaciji v slovenski družbi, Slovenija in Evropska skupnost, Sodobna slovenska zgodovina: sprejemanja in vprašanja, ki se zastavljajo ob odpiranju tajnih arhivov, Zgodovina in slovstvo malih narodov (v tej skupini bi moral predavati predsednik slovenske akademije France Bernik, pa je zaradi bolezni v družini posredoval le svoje predavanje) in Muzikološka vprašanja iz slovenske dežele. V okviru te skupine so bila pod predsedstvom Rudolfa M. Sušlja, glavnega urednika Ameriške domovine, ki izhaja iz v Clevelandu, tri predavanja o slovenski cerkveni glasbi. Najprej je Metod M. Milač z Univerze iz mesta Syracuse v državi New York predaval o Iacobusu Gallusu in o mestu njegovih skladb v zgodovini glasbe, Edo Škulj je predstavil pregled razvoja slovenske vokalne cerkvene glasbe skozi stoletja, na sporedu pa je bilo še predavanje Vendelina Špendova iz frančiškanskega samostana v Lemontu z naslovom Orgelska glasba in orgle na Slovenskem. Zaradi nje-

gove bolezni je Edo Škulj predaval o orglah na Slovenskem, v katerem je predstavil razvoj orglarstva na Slovenskem in predstavil nekatere ljubljanske orgle, saj se v Ljubljani osredišči celotna zgodovina orglarstva na Slovenskem. Predavanje je obogatil z barvnimi diapozitivi. Po ameriškem običaju je bil t. i. »discussant« Jože Velikonja, ki pa kot geograf ni bil kos obravnavanim vprašanjem.

Edo Škulj

Zajčevi dnevi 1996

Zajčevi dnevi (22.-25. november, 1996) so letos že četrtrič po vrsti reški publiki prinesli vrsto zanimivih koncertov, obenem pa tudi dvodnevni znanstveni simpozij na temo *Zgodnji Zajc: Reka - Milano - Reka (1832-1862)*. Kot prvi mednarodni muzikološki simpozij ga bodo prireditelji nadaljevali tudi v prihodnje v okviru prireditve *Zajčevi dnevi*.

Dvodnevni simpozijski spored predavanj je prinesel naslednje naslove: Evropska glasba 1840-1862 (Stanislav Tuksar, Zagreb), Življenjepis in šolanje Ivana Zajca do 1850 (Lovorka Ruck, Reka), Zajc v Milanu - Dokumenti o študiju in podatki o izvedbah 1850-1855 (Noemi Premuda, Trst), Zajc v Milanu - Skladbe (Umberto Scarpetta, Milano), Kulturno življenje na Reki med letoma 1830 in 1860 (Nedjeljko Fabio, Reka-Zagreb), Zajc na Reki: izvajalska dejavnost in repertoar *Duoma* 1850-1862 (Mirna Marić, Reka), Zajčeva skladateljska produkcija 1855-1862 (Nataša Leverić, Pula) in Zajčeva opera *Amelija* (Zoran Juranić, Zagreb). Zajeten in raznovrsten opus Ivana Zajca, kakor tudi njegovo življenje v več evropskih središčih, sta spodbudno pritegnila veliko muzikologov k podrobnejšim raziskavam in analizam.

Predavanje Umberta Scarpette se je nanašalo na Zajčeve skladbe, ki so nastale v času skladateljevega petletnega bivanja v Milanu. Tu je v letih 1850-1855 obiskoval konzervatorij. Predavatelj je govoril pretežno o Zajčevi operi *La Tirolese*, ki so jo po takratnem običaju izvedli na konzervatoriju kot šolsko produkcijo. Vsi nastopajoči, kot tudi Zajc sam kot dirigent opere, so bili študentje konzervatorija. Opera je po podatkih iz mnogih takratnih časopisov doživela sijajne kritike, v katerih hvalijo "obrtniško

zanesljivost in stilno enovitost". Konzervatorij v Milanu je bil takrat ena najuglednejših glasbenih institucij, tesno povezana s Scalo, za katero so se mladi glasbeniki pravzaprav pripravljali. V milanskem konzervatoriju je ohranjen tudi nepopoln zapis te opere, v Zajčevi zapuščini pa lahko najdemo celoten zapis z dvema različicama preludija.

Muzikologinja z Reke Mirna Marić je predstavila temo *Zajc na Reki: izvajska dejavnost in repertoar Duoma 1850-1862*. Do 19. stoletja je stolnica veljala za središče glasbenih dogajanj. Posebno močna je bilo glagoljaško izročilo. V tej cerkvi so imeli že l. 1870 prvega kapelnika, l. 1821 pa so ustanovili prvo glasbeno šolo. Eden od stolnih kapelnikov je bil Zajc starejši, oče Ivana Zajca, glasbeno tudi vsestransko usmerjen. Deloval je kot vojni kapelnik, učitelj godalnih instrumentov in solopetja na glasbeni šoli, kot dirigent gledališkega orkestra in organist. Mesto kapelnika je po šolanju v Milanu prevzel Ivan, ki je tam ostal vse do odhoda z Reke leta 1862.

To obdobje je bilo v Zajčevem življenju zelo intenzivno. Deloval je kot dirigent, skladatelj, učitelj in organizator. Skrbno si je prizadeval povzdigniti ljubiteljske glasbene razmere domačega mesta na poklicnejšo raven. Pisal je tudi cerkvene skladbe, čeprav jih v popisu notne literature, ki se je izvajala v stolnici, ne najdemo. O tem obdobju in o Zajčevi skladateljski ustvarjalnosti je več govorila Nataša Leverić. Predstavila je novo različico popisa vseh Zajčevih skladb, saj se nekateri opusi v celotnem popisu ponavljajo (zadnji najcelovitejši popis je pripravil dr. Huberta Pettan).

Lovorka Ruck je pestro predstavila življenjepis in šolanje Ivana pl. Zajca. Zanimivo je dejstvo, da je Ivanov oče, ko je spoznal otrokovo obsedenost z glasbo, dečku prepovedal dostop do klavirja, čeprav je bil sam glasbenik. Klavir je zaklepal, ključ pa skrbno nosil v žepu, saj je sinu namenil odvetniški poklic. Zmagala je seveda ljubezen do glasbe.

Simpozij je sklenil dirigent Zoran Juranić, ki se že leta ukvarja z Zajčevo zapuščino. Njegovo predavanje se je nanašalo na *Amelijo*, opero, ki je po stoletju doživela svojo novo, tokrat koncertno izvedbo na Reki.

Katarina Bogunović

Tomčev simpozij

Ljubljana, 2. december 1996

Lani je minilo deseto leto, odkar je slovensko glasbeno življenje zapustil skladatelj in pedagog Matija Tomc. Ob tej priložnosti sta Akademija za glasbo in Teološka fakulteta pripravili simpozij, na katerem so muzikologi in drugi poznavalci predstavili spoznanja o Točevem življenju in delu.

Pred polno dvorano na teološki fakulteti smo lahko 2. decembra 1996 prisluhnili enajstim predavateljem: Tomčevo življenjsko pot in njegove kantate in oratorije je predstavil Edo Škulj, Aleš Nagode je raziskal skladateljeve uglasbitve mašnega ordinarija, regens chori ljubljanske stolnice Jože Trošt je spregovoril o njegovih cerkvenih, Matjaž Barbo o posvetnih skladbah, Andrej Misson pa o priredbah ljudskih pesmi. Dopoldanski del simpozija je s svojim prispevkom popestril Danilo Pokorn. Prisluhnili smo posnetku zvočnega portreta skladatelja iz serije oddaj Radia Slovenija Naši umetniki pred mikrofonom.

V popoldanskem delu posvetovanja smo spoznali še dva izzseka iz Tomčevega opusa. Borut Smrekar je predstavil opero Krst pri Savici, Dane Selan pa orgelske in klavirske skladbe. Za zaključek smo se seznanili še s Tomčevim pedagoškim delom - o njem je spregovorila Branka Rotar - Pance, Štefan Ferenčak je predstavil skladateljeve spise in ocene, Tomaž Močnik pa je spregovoril o njegovem odnosu do orgel in orglarstva.

Vzorno organizirani simpozij ni bil deležen večje medijske pozornosti, vseeno pa so predavatelji v svojih nastopih potrdili do sedaj veljavne sodbe o Tomcu in njegovem življenjskem delu. Vsi referati bodo letos jeseni izšli v samostojnem zborniku.

Dane Selan

Hrvatska glazba između moderne i avantgarde / Hrvaška glasba med moderno in avantgardo

Muzikološko znanstveno srečanje Hrvatskega muzikološkega društva in
Zavoda za sistematsko muzikologijo Glasbene akademije Univerze v Za-
grebu

Organizacijski odbor: K. Kos, S. Majer-Bobetko. E. Sedak

V pravem trenutku se je rodila in uresničila ideja, da se združijo muzikološke moči in skušajo ugrizniti v tako trd oreh, kot je tema, ki se nanaša na življenje hrvaške glasbe v obdobju med letoma 1910 - 1960. Spričo množice glasbenih dogajanj, raznolikosti skladateljskih osebnosti, raznovrstnosti estetskih in ideoloških paradigem, kompleksnosti kompozicijsko-tehnične problematike, se s tem obdobjem lahko primerja komajda katero drugo. Čas je, da si na vprašanja tega obdobja začnemo sistematično odgovarjati. Širokopotezne zgodovinske sinteze posameznih avtorjev niso več mogoče. Današnje zahteve stroke in medtem dosežena raven muzikološke zavesti na Hrvaškem bistveno presegajo merila, ki so bila še nedavno zadostna za uresničitev takšnih nalog. Muzikološko obzorje se je bistveno razširilo, specializiral in dodelal se je inštrumentarij različnih sistematičnih področij, posamezne metodologije so se ne le utrdile, temveč so tudi preverjene glede meje, do katerih segajo. Kolikor se včasih teoretična dogmatika na prvi pogled razlikuje od glasbeno-sociološkega idealnega tipa ali pa eksperimentalni preizkus hipoteze kakega zakona od fenomenološkega pogleda pri rekonstrukciji glasbeno-estetskega obrazca, pa so danes že povsem jasno poudarjene medsebojne odvisnosti tako različnih pristopov. Če je bila do nedavnega ena važnejših nalog raziskovanje in pisanje zgodovine nastajanja glasbenih pojavov, zvrsti ali posameznih glasbenih del in morebiti tudi razumevanje njihove estetske dimenzije, pa znanstveni program muzikologije danes predlaga metodološko utemeljeno posredovanje med vrstami posameznih disciplin. Pomankljivost ene discipline takoj tematizira druga in skuša s svojimi močmi odgovoriti na vprašanja prve. Pri tem je postavljanje vprašanj pogosto odvisno tudi od možnosti, da se nanje zadovoljivo odgovori.

Z veseljem lahko ugotovimo, da so te možnosti danes precej velike. Ne samo izbor tem za to srečanje, temec tudi vrsta modelov pri odgovarjanju

na postavljena vprašanja govori o tem, da hrvaška muzikološka misel enakovredno sodeluje v metodoloških dvomih in v iskanju odgovorov na važna sistematična vprašanja stroke. Obvladovanje analitičnih metod, estetskih vzorcev, semiotičnih pristopov, zgodovinskih modelov in metod empiričnega raziskovanja je danes z maloštevilnimi izjemami samoumevno. Vsakdo izbere področje in metodo po lastnih nagnjenjih in sposobnostih. Svoje delo vključi v poti in cilje celote. Sodelovanje skoraj tridesetih pripadnikov tega redkega in samozatajevanega ceha, ki ne more računati niti na zanimanje glasbenikov, je pokazalo, da obstaja - od najmlajših do najstarejših - tako logično nadaljevanje kakor tudi pričakovana in potrebna različnost v pogledih, prioritetah in načinih reševanja problema.

Takšna vrsta strokovnjakov je jamstvo za raven znanstvenosti, ki v muzikologiji določa stopnjo strokovne usposobljenosti in možnosti vključevanja izsledkov v celoto. Ker je organizacijski odbor želel ozavestiti pluralizem zanimanj in možnosti, ter s tem narediti nekakšno *inventuro* trenutnih muzikoloških moči, se je odločil samo za okvirno temo, ne pa tudi za koncept. Voditeljica in *spiritus agens* tega srečanja dr. Eva Sedak je v razpravi obnovila prispevke, ki so pravzaprav rezultat odgovora članstvu Hrvaškega muzikološkega društva na vabilo k sodelovanju.

Glede na razlike med ponujenimi modeli je izločila tri tematske skupine:

- V prvo skupino je razvrstila monografske teme, katerih je bilo pač največ. Nanašale so se na posamezna obdobja znotraj danega časovnega okvira in panoramske preglede delovanja posameznih oseb ali ansamblov;
- V drugo je povezala teme, ki so prevladovale in so bile moderne pred dvajsetimi leti, danes pa se kažejo kot problematične; njihova obdelava je usmerjena na tisto literaturo, ki dokumentira rezultate prejšnjih delnih raziskav, kjer pa takšne literatura ni, se pri nastajanju sinteze nimajo na kaj opreti.
- V tretjo skupino je uvrstila prispevke, ki si prizadevajo fenomenološko spregovoriti o izbranih temah in z vidikom prodreti čim globlje v pojav ali problem.

Zdi se, da je srečanje, ki je potekalo v prijetni atmosferi medsebojnega spoštovanja in v neobremenjenem strokovnem sporazumevanju spodbudilo željo za čimprejšnjim srečanjem udeležencev z novo nalogo. Spoznanja, ki

so nas pri tem srečanju obogatila, nam omogočajo snovanje nalog glede na potrebe. Neobdelana področja ali njihovi segmenti se lahko, če so prej določeni in tematsko razporejeni, obdelajo sistematično na podoben način. Zavest o tej možnosti je vsekakor največji rezultat tega srečanja.

Marija Bergamo

Referati:

- Koraljka Kos: Glazbena Moderna u Hrvatskoj
Eva Sedak: Hrvatska glazba 1920. - 69. - između ideologija i stilova
Tamara Tomažič: Opasne veze - glazba i politika u Zagrebu od 1941. do 1952. godine
Sanja Majer - Bobetko: Povijest Hrvatske glazbe u ediciji "Naša domovina". Jedan "potonuli" historiografski izbor
Dalibor Davidović: "Kako pristati uz semiotiku?" O nekim aspektima recepcije hrvatske glazbe
Emil Čić: Ideologija i orijentacije hrvatskih skladatelja
Nikša Gligo: Avantgarda - ideologija - ekstemporacija
Tatjana Gaćeša: Crkvena glazba u Hrvatskoj 1941. - 1945.
Snježna Miklaušić - Čeran: Zagrebački madrigalisti
Nada Bezić: Hrvatski glazbeni nakladnici u razdoblju 1910. - 1945. (Kugli, Obuljen, Albini, Rirop)
Mirjana Škunca: Glazbeni život Splita 1940. - 1945. - vrijeme stradanja i kušnje
Lovorka Ruck: Skica glazbenog života Sušaka 1910. - 45.
Branka Ban: Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj
Gorana Dollner: Josip Štolcer Slavenski, "Sonata religiosa" za violinu i orgulje
Lovro Županović: Iz prepiske Josipa Štolcera Slavenskog s Jankom Barleom
Lidija Balog: Stjepan Šulek - nacrt za bibliografiju
Mirjana Babić - Sirišćević: Sinteza stilova (barok, klasika, romantizam) u skladateljskom opusu Stjepana Šuleka s motrišta polifone forme
Ivana Bušić: Glazba kao poruka - uz komorni opus Stjepana Šuleka
Bosiljka Perić - Kempf: Simfonizam Stjepana Šuleka
Marija Bergamo: Šulek - Papandopulo, sučeljavanja u sukladnom
Željka Dolić: Svetislav Stančić - stanje ostavštine
Petar Antun Kinderić: Skladateljski opus o. Miroslava Grđana 1915. - 45.
Marija Riman: Hrvatski glazbenik Mladen Pozajčić
Zdenka Weber: Pola stoljeća prisutnosti hrvatske glazbe u Njemačkoj. Osnovne smjernice

Jurij Slatkonja in dunajska dvorna glasbena kapela

Dunaj, 16. - 18. decembra 1996

Leta 1998 bo dunajska dvorna glasbena kapela praznovala 500. obletnico delovanja. Letnica se sicer ne nanaša na kakšno »uradno« us-tanovitev leta 1498, vendar je tega leta cesar Maksimilijan I. postavil na čelo kapele Jurija Slatkonja, poznejšega dunajskega škofa. Čeprav je kapela že delovala približno 60 let, je pod njegovim vodstvom doživela neverjeten razmah, predvsem zaradi tesnih vezi z innsbruško cesarsko glas-beno kapelo, ki so ji pripadali glasbeniki visoke ravni, kot so bili Paul Hofhaimer, Heinrich Isaac in Ludwig Senfl. Da bi pokazala to zgodnjo zgo-dovino, predvsem pa delovanje prvega kapelnika Jurija Slatkonja, je Kate-dra za glasbeni slog in izvajanje Oddelka za glasbeno pedagogiko dunajske Akademije za glasbo in upodabljanje umetnost, katere vodja je prof. dr. Hartmut Krones, skupaj s Komisijo za glasbeno raziskovanje Avstrijske akademije znanosti, ki jo vodi prof. dr. Theophil Antoniček, s podporo Zveznega ministrstva za šolstvo in kulturo, od 16. do 18. decem-bra lani organizirala mednarodni simpozij z naslovom *Jurij Slatkonja in dunajska dvorna glasbena kapela*. Simpozij bo imel dve nadaljevanji, in sicer decembra 1997 in decembra 1998, ki bosta obravnavala nadaljnjo zgodovino dunajske glasbene kapele.

Iz Ljubljane so bili povabljeni štirje predavatelji: Janez Höfler je govoril o Ljubljani okrog leta 1500, in sicer o kulturnih, umetnostnih in glas-benzgodovinskih razmerah v Slatkonjevem rojstnem mestu in njegovi domovini ob izteku srednjega veka. Primož Simoniti je predstavil arhitekta in antikvarja Augustinusa Tyfernusa in njegove odnose do škofov Slatkonje in Raubarja. Primož Kuret je razčlenil glasbene podatke Popotnih dnevnikov Paola Santonina, Edo Škulj pa je predstavil Jurija Slatkonja kot novomeškega prošta.

Poleg teh se je samo še eno predavanje nanašalo na dunajskega škofa: Annemarie Frenzl z Dunaja je govorila o Juriju Slatkonji, njegovi osebnosti in o njegovi vsidranosti v problem dobe, namreč začetek refor-macije.

Ostala predavanja niso govorila neposredno o Juriju Slatkoniji, ampak le o Maksimilijanovi dobi ali pa so bila še širša. Omenimo samo prvo skupino: Theophil Antoniček je imel uvodno predavanje o 500-letnici dunajske glasbene dvorne kapele, Harmut Kronos o humanizmu in glasbi na Dunaju okrog leta 1500, Arthur Rosenauer z Dunaja o cesarju Maksimilijanu kot pospeševalju umetnosti, Markus Grassl z Dunaja o instrumentalni glasbi na dvoru Maksimilijana I., Otto Biba z Dunaja o odnosu Maksimilijana I. do orgel, Andrea Lindmayr - Brandl iz Salzburga pa o Paulu Hofhaimerju »najvišjem organistu« cesarja Maksimilijana kot skladatelju cerkvenih in svetnih skladb.

Edo Škulj

RECENZIJE

Marija Bergamo, Muzikologija med znanostjo in umetnostjo

Predavanje na Filozofski fakulteti

13. novembra 1996 je imela na Filozofski fakulteti v Ljubljani profesorica Marija Bergamo ob imenovanju v naziv rednega profesorja predavanje z naslovom *Muzikologija med znanostjo in umetnostjo*. Predavateljica si je v njem zastavila vprašanje, ki si ga mora bodisi v obliki prostih razmišljanj, bodisi v terminih filozofske refleksije, zastaviti vsakdo, ki se ukvarja z znanostjo o umetnosti, in ki si ga lahko zastavi marsikdo, ki se s svojimi izkušnjami umetniškega sreča s tako zasnovanimi muzikološkimi opusi, da v njih ne more prepoznati lastnega umetniškega izkustva. Profesorica Bergamo si je zastavila vprašanje, v kakšnem odnosu je muzikologija kot veda, znanost o glasbi, do svojega predmeta, umetnosti glasbe; kaj zmore, kje so njene meje, kakšna je bila njena pot doslej, kakšna se kaže, da bo njena prihodnost.

Ta vprašanja v določenem smislu presegajo samo znanost, saj si jih je mogoče zastaviti šele ob pogledu, ki zaobjema tako vedo v celoti kot širše okolje, v katerem veda o glasbi dejansko živi. Odgovori na taka vprašanja zato ne morejo biti na ravni preverljivih in obvezujočih znanstvenih dognanj - preverljivih znotraj določenega sistema že obstoječih misli. Morejo obstajati drugje. V predavanju profesorice Bergamo so bili izpeljani iz dejanske raziskovalne in umetniške izkušnje, s stališča katere je mogoče legitimno govoriti in ki je kot resnične življenske izkušnje ni mogoče ovreči. V tem smislu je bilo njeno predavanje zastavljeno kot pogled znanstvenice, ki se lahko ozre nazaj, na prehojeno raziskovalno pot - in prav zaradi tega more videti tudi naprej.

Že sam izbor teme je mogoče razumeti kot reakcijo na množico muzikoloških znanstvenih ali znanstveno-kritičnih raziskav, ki pogosto ne kažejo notranjih povezav z glasbo; kot reakcijo na nemalokrat obsežne opuse, ki so, čeprav govorijo o umetnosti, nastali iz izrazito neumetniških izhodišč in

stremljenj in ne razodevajo umetniške senzibilnosti svojih avtorjev. Kot da bi se predavateljica spraševala, kakšen smisel ima tista znanost, ki ne izkazuje zveze z umetnostjo, ob kateri nastaja; ki sestoji bodisi iz grmad zgodovinsko-podatkov ali pa iz takih glasbenih analiz, v katerih so z besedami opisane v forme uobličene zunanosti umetniških del, ki pa - že po svoji definiciji - ne morejo prodreti v predmet svojih razprav in ostajajo le na ravni površinskega ubesedovanja prepoznanih oblik.

Ob razvijanju odgovora se je predavateljica dotaknila mnogih vprašanj; tako vprašanja razmerja med glasbo in glasbeno vedo v zgodovini, ki ga vidi kot obrazložitev stanja muzikologije danes. V okviru tega si je zastavila vprašanje, ali je glasba nekaj povsem samostojnega in neodvisnega, ali pa jo med drugim pogojujejo in omogočajo tudi racionalni razmisleki o njej. Ključno in bistveno pa je bilo v njeni razpravi spoznanje, da se muzikologija lahko utemeljuje le glede na svoj predmet, glasbo, in da je njena narava nujno pogojena z naravo njenega predmeta in od njega tudi odvisna. Vprašanje o muzikologiji zanjo torej ni vprašanje, kaj je znanost, pač pa je vprašanje o umetnosti; pomeni, da je fiziognomija muzikologije nujno odvisna od določenega pojmovanja in konceptualizacije bistva glasbe. To bistvo za profesorico Bergamo ni le v otipljivih glasbenih objektih, formaliziranih tonskih strukturah, v katerih vidi sicer racionalno prvino glasbe, pač pa tudi v neotipljivem in iracionalnem, ki je povezano z iracionalno naravnostjo ustvarjalnega skladateljskega dejanja, zaradi česar je glasba tudi sama iracionalna. Veda o glasbi mora videti in upoštevati oboje; šele iz obojega je možno izpeljati fiziognomijo glasboslovja, ki bi se moglo dejansko potrjevati kot smiselno.

Ob odgovoru na vprašanje, kakšno bi moralo biti to glasboslovje, je predavateljica zlasti opozorila na nevarnosti, ki izhajajo iz ne dovolj kritičnega presojanja znanstvenih metodologij. Ne samo, da metod ni mogoče prenašati s predmeta na predmet, kot da bi bile dokončno izdelani postopki, ki jih je treba - podobno kot tehnologije - samo še uporabiti. Tudi sicer je vprašljivo, kaj je mogoče doseči z raznimi glasbenoanalitičnimi metodami, vključno s tistimi, ki skušajo prodreti globoko pod zunanjo površino s sluhom zaznavnih zvočnih struktur. Umetniško je zunaj otipljivega, onkraj stvari, ki jih je mogoče podvreči in obvladati z raziskovalnimi analizami. To pa pomeni, da se muzikologija ne more zadovoljiti z racionalnim obvladovanjem zunanjih oblik glasbenega, ne more se zadovoljiti z določan-

jem in opisovanjem glasbenih sintaks, pač pa mora v zvočnih strukturah prepoznavati ali odkrivati njihov umetniški smisel; videti jih mora v njihovi umetniški pojavnosti in jih osmišljati kot take.

Ima muzikologija pri tem delu še kaka ustaljena vodila in metode, je od tu dalje še veda? Po predavateljicinem mnenju mora biti muzikolog od tu dalje "ustvarjalno domisel", kar pomeni, da si mora vsakič znova - enako kot skladatelj - utirati pot v neznano in ji znati poiskati smisel. Na tej poti veda, če ji je še mogoče tako reči, nima meja, kot jih tudi nima skladatelj: znanstveno spoznanje glasbenega - če mu je še mogoče reči "znanstveno", in ustvarjalno glasbeno oblikovanje se v predavateljicini misli kažeta tako kot različna pola ene pojavnosti.

Profesorica Marija Bergamo, med drugim tudi dolgoletna predavateljica estetike glasbe in sociologije glasbe na Filozofski fakulteti v Ljubljani, je s tem predavanjem ponudila odgovor, ki bo kot opozorilo in vprašanje moral spremljati prihodnja raziskovalna hotenja slovenske muzikologije.

Jurij Snoj

Gertrude Cerha in Dieter Kaufmann na Pedagoški fakulteti v Mariboru

Na oddelku za Glasbeno pedagogiko Pedagoške fakultete v Mariboru sta lani novembra in decembra predavala dva ugledna profesorja z dunajske Visoke šole za glasbo in upodabljačo umetnost. Na prvem je Gertrude Cerha, predavateljica na omenjeni ustanovi in soproga avstrijskega skladatelja Friedricha Cerhe, govorila o Cerhovem ustvarjalnem delu.

Značilnosti, ki so zaznamovale posamezna razvojna obdobja v skladateljevem petdesetletnem ustvarjanju, je posredovala s predvajanjem najznačilnejših primerov.

Na drugem predavanju je skladatelj in predstojnik Inštituta za elektroakustično, eksperimentalno in uporabno glasbo na dunajski Visoki šoli za glasbo in upodabljačo umetnost Dieter Kaufmann obširno predstavil delo na tem inštitutu. Poslušalce je seznanil tudi s posebno uspešnimi sklad-

bami študentov svojega kompozicijskega razreda in diplomantov, ki so se že uveljavili v Avstriji in v tujini. Predavatelj na Oddelku za glasbeno pedagogiko mariborske Pedagoške fakultete Tomaž Svete je ob sklepu Kaufmanovega izvajanja navzoče seznanil, da nameravajo tudi na mariborskem oddelku ustanoviti elektroakustični elektronski studio ter za študij na tem oddelku spodbuditi čim večje število kandidatov.

Manica Špendal

Monumenta 24, 25, 26, 27

Nove izdaje Prennerja, Gallusa in Dolarja

Zajetna knjiga motetov, ki jih je v začetku 2. polovice 16. stoletja zložil ljubljčan Georgius Prenner - Pyrenaeus Carniolus, predstavlja zaokroženo glasbeno delo zanimivega sopotnika renesančnega časa. Izšli so kot 24. zvezek zbirke *Monumenta artis musicae Sloveniae - Spomeniki slovenske glasbene umetenosti*, ki jo s podporo kulturnega ministrstva izdaja Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

39 motetov za tri do sedem glasov - največ je po tedanji navadi petglasnih - je razdeljenih po obsegu in vrsti sestava, izbor pa je sledi izvirnim natisom Prennerjevih skladb v petih tiskanih zbirkah 16. stoletja. Poleg primerjalno zahtevne in zaradi raztresenosti gradiva včasih tehnično zapletene transkripcije je Jože Sivec prispeval tudi uvodno študijo, v kateri nas izčrpno seznanja z vendarle manj znanimi dejstvi o davnem rojaku, njegovim zanimivim življenjem, glasbenim in drugim poklicnim delom, značilnostmi in razširjenostjo njegove glasbe. Revizijsko poročilo pa se nanaša na podrobnosti prenosa v današnji notni zapis.

Dve knjigi Gallusovih posvetnih skladb *Harmoniae morales* in *Moralia* po 17. zvezkih motetov in maš zaokrožata dolgoletni založniški načrt: ponatis celotnega opusa Jacobusa Handla - Gallusa.¹ 26. in 27. zvezek *Spomenikov ...* predstavlja 100 Gallusovih latinskih posvetnih skladb, ali kakor jih je sam poimenoval - moralij. Mojster je segel po Ovidu, Katulu,

Horacu in sodobnikih ter po sodobnih zbirkah pregovorov in aforizmov, le malo verzov je ostalo neprepoznavnih. Transkripcijo, revizijo in primerjave z dosedanjimi izdajami je za natis opravil Edo Škulj, ki je prispeval tudi revizijsko poročilo. Danilo Pokorn pa je prispeval tehten uvod k obema zvezkoma. V njem odstira in tolmači nekatera vprašanja ob Gallusovih posvetnih latinskih pesmih in utemeljuje, da gre za moralije.

Posebna privlačnost izdaje so v uvodu objavljena latinska besedila in njihova slovenska prepesnitev. Pretežni del zahtevnega prevajalskega dela je prispeval Primož Simoniti. Uporabljeni so nekateri starejši prevodi Antona Sovreta. Pri prepesnitvah v slovenščino pa so sodelovali še Kajetan Gantar, Josip Jurca in Danilo Pokorn. Vsa spremna besedila k obema zvezkoma so prevedena tudi v angleščino. Latinske verze je v angleščino prevedel Alasdair MacKinnon.

Nov odlomek k celostni predstavitvi ohranjenih skladb Janeza Krstnika Dolarja je zvezek z njegovimi tremi balletti za godala s continuum in dvema sonatama za trobila, godala in continuo. Uvod in revizijsko poročilo je prispeval avtor transkripcije Tomaž Faganel.

Grafično privlačno, lahko berljivo notno sliko in dober natis vseh zvezkov sta oskrbela notograf Tadej Lenarčič oz. AccordiA.² K preglednosti in lažji berljivosti Prennerja in Gallusa dodatno prispevajo menzurne črte, ki nadomeščajo običajne taknice. Široko uporabnost vseh štirih strokovno temeljito podprtih zvezkov s skladbami Prennerja, Gallusa in Dolarja bodo gotovo potrdili naši in upamo tudi tuji izvajalci.

Tomaž Faganel

1 Za sklep "Primerja Gallus" načrtuje Inštitut še zvezek njegovih rokopisnih skladb, ki so raztresene po številnih knjižnicah.

2 V drugi delno dopolnjeni izdaji, notografiji in posodobljeni grafični podobi sta izšla tudi zbirka *Soboles musica* Danijela Lagknerja in *Missa villana* Janeza Krstnika Dolarja, ki sta med tem že pošli.

NOVOSTI S KNJIŽNIH POLIC

... v glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice

Knjige

- ALEXANDER Zemlinsky. Der König Kandaules. München, text + kritik, 1996. (Musik-Konzepte, 92/93/94).
- BENJAMIN Britten. A complete catalogue of his works. London, Boosey & Hawkes, cop. 1963.
- The BLACKWELL history of music in Britain. Vol. 6, The twentieth century. Edited by Stephen Banfield. Oxford, Blackwell, 1995.
- CHMARA-ŽACKIEWICZ, Barbara, Andrej Spóz & Kornel Michałowski: Mieczysław Karłowicz (1876-1909). Katalog tematyczny dzieł. 1, Bibliografia. /Kraków/, Polskie wydawnictwo muzyczne, 1986.
- DICTIONNAIRE de la musique. Les hommes et leurs oeuvres. Publié sous la direction de Marc Honegger. Paris, Bordas, 1993. 2 zv.
- FALCK, Martin: Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und zwei Bildern. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1913. Hildesheim - New York, Georg Olms Verlag, 1977. (Studien zur Musikgeschichte, Bd. 1).
- FEDER, Georg: Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (Die Musikwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Disziplinen).
- GLASBA med obema vojnama in Slavko Osterc. Slovenski glasbeni dnevi, 3.-7. april 1995. Uredil Primož Kuret. Ljubljana, Festival, 1996.
- GLIGO, Nikša: Pojmovni vodič kroz glasbu 20. stoljeća s uputama za pravilnu uporabu pojmovna. Zagreb, Muzički informativni centar KDZ - Matica hrvatska, 1996.
- GOTTLIEB, Jack: Leonard Bernstein. A complete catalog of his works. Celebrating his 70th birthday, August 25, 1988. /S. l./, Jalni Publications, 1988.
- GRIER, James: The critical editing of music. History, method, and practice. Cambridge - New York - Melbourne, Cambridge University Press, 1996.
- The GUINNESS encyclopedia of popular music. Edited by Colin Larkin. 2. edition. Enfield, Guinness Publishing, 1995. 6 zv.
- GUSTAV Mahler. Der unbekannte Bekannte. München, text + kritik, 1996. (Musik-Konzepte, 91).
- HOMUTH, Donald: Cello music since 1960. A bibliography of solo, chamber, & orchestral works for the solo cellist. Berkeley, Fallen Leaf Press, 1994.
- JANÁČEK, Leoš: Hudebně teoretické dílo 2. K vydání připravil a poznámkami opatřil Zdeněk Blažek. Praha, Editio Supraphon, 1974. (Janáčkův archiv. Dokumenty a studie o životě a díle Leoše Janáčka. Redaktor Jan Racek. Řada druhá, sv. 3).

KELLY, Alan: His Master's Voice / Die Stimme seines Herrn. The german catalogue. A complete numerical catalogue of german gramophone recordings made from 1898 to 1929 in Germany, Austria, and elsewhere by the Gramophone Company Ltd. With the cooperation of the EMI Music Archiv, London. Westport - London, Greenwood Press, 1994. (Discographies, Number 55).

KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Oxford, Princeton University Press, 1983.

KOMPONISTEN der Gegenwart. Herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. 10. Nachlieferung - August 1996. München, edition text + kritik, 1996.

KRSTULOVIĆ, Zoran: Bibliografija založbe Glasbena matica v Ljubljani. Naši zbori 46/1994 (izšlo 1996), 6.

LONDEIX, Jean-Marie: 150 years of music for saxophone. Bibliographical index of music and educational literature for the saxophone: 1844-1994. Bruce Ronkin, editor. Cherry Hill (NJ), Roncorp Publications, 1994.

MATTHESON, Johann: Große General-Baß-Schule. 2. Nachdruck der zweiten, verbesserten Auflage Hamburg 1731. Hildesheim /etc./, Georg Olms Verlag, 1994.

MATTHESON, Johann: Kern melodischer Wissenschaft. 2. Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1737. Hildesheim /etc./, Georg Olms Verlag, 1990.

PEJOVIĆ, Roksanda: Srpsko muzičko izvođaštvo romantičarskog doba. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1991.

PREMROV zbornik. Uredil Edo Škulj. Ljubljana, Družina, 1996. (Knjižnica Cerkevne glasbenika. Zbirka 5, Knjižna zbirka, zv. 10).

SCHERING, Arnold: Geschichte des Oratoriums. Zweiter reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1911. Hildesheim /etc./, Georg Olms Verlag; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1988. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Bd. III, Geschichte des Oratoriums).

SCHÖNBERG, Arnold: The musical idea and the logic, technique, and art of its presentation. Edited, translated, and with a commentary by Patricia Carpenter and Severine Neff. New York, Columbia University, 1995.

ŠOTOLOVÁ, Olga: Antonín Rejcha. Praha, Editio Supraphon, 1977.

TARASTI, Eero: Heitor Villa-Lobos. The life and works, 1887-1959. Jefferson - London, McFarland & Company, 1995.

WOTQUENNE, Alfred: Catalogue thématique des oeuvres de Chr. W. v. Gluck. 2. unveränderte Nachdruckauflage der Ausgabe Leipzig 1904. Hildesheim /etc./, Georg Olms Verlag; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1983.

Notne izdaje

AJDIČ, Alojz: Zgodba predmestja za klarinet in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1994. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1374).

BACH, Carl Philipp Emanuel: Trio B-Dur für Flöte und Violine (oder 2 Violinen) und Basso continuo (Klavier, mit Violoncello ad libitum). Auch als Sonate für eine Violine oder Flöte und obligates Cembalo zu spielen. Bearbeitet von Ludwig Landshoff. Frankfurt /etc./, C. F. Peters, /ok. 1990/.

BACH, Johann Sebastian: Choräle und geistliche Lieder. Teil 2, Choräle der Sammlung C. P. E. Bach nach dem Druck von 1784-1787. Herausgegeben von Frieder Rempp. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie III, Motetten, Choräle, Lieder. Bd. 2, T. 2).

BACH, Johann Sebastian: Kantaten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphania. Herausgegeben von Ulrich Leisinger und Peter Wollny. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Kantaten. Bd. 6).

BARBER, Samuel: Ballade for piano, op. 46. /New York/, G. Schirmer, cop. 1977.

BARBER, Samuel: Concerto for violin and orchestra, op. 14. /New York/, G. Schirmer, cop. 1949. (G. Schirmer's edition of scores of orchestral works and chamber music).

BARBER, Samuel: Concerto for violoncello and orchestra, op. 22. New York, G. Schirmer, cop. 1950. (G. Schirmer's edition of scores of orchestral works and chamber music).

BARBER, Samuel: Night flight, op. 19a. /For orchestra/. New York, G. Schirmer, cop. 1964. (G. Schirmer's edition of study scores of orchestral works and chamber music).

BARBER, Samuel: Nocturne, op. 33. Homage to John Field. /New York/, G. Schirmer, /ok. 1980/, cop. 1959.

BARBER, Samuel: Piano concerto, op. 38. Two-piano score. /New York/, G. Schirmer, cop. 1962.

BARBER, Samuel: Sonata for violoncello and piano, op. 6. /New York/, G. Schirmer, /ok. 1980/, cop. 1936.

BEETHOVEN, Ludwig van: Kantaten. Herausgegeben von Ernst Hertrich. München, G. Henle Verlag, 1996. (Beethoven Werke. Abt. X, Bd. 1).

BEETHOVEN, Ludwig van: Klavierkonzerte II. Herausgegeben von Hans-Werner Küthen. München, G. Henle Verlag, 1996. (Beethoven Werke. Abt. III, Bd. 3).

BERCHEM, Giachet de: Madrigali a cinque voci ... libro primo (Venice, 1546). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 1).

BERLIOZ, Hector: Benvenuto Cellini. Acte II - Troisième tableau, Quatrième tableau. Edited by Hugh Macdonald. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (New edition of the complete works. Vol. 1c).

BOCCHERINI, Luigi: Duos pour 2 violons, Opus 5. London - Frankfurt - New York, Editions Peters, cop. 1952.

BOULEZ, Pierre: Cummings ist der Dichter. Für 16 Solostimmen oder gemischten Chor und Orchester. Version 1986. Wien, Universal Edition, 1986.

The BUGLHAT motet anthologies, selections from: Liber cantus (vocum quatuor) triginta novem motetos habet (Ferrara: Buglhat, Hucher, and Campis, 1538); Moteti de la simia (Liber primus vocum quinque) (Ferrara: Bulghat, Hucher, and Campis, 1539).

GARDANE motet anthologies, selections from: Electiones diversorum motetorum distincte quatuor vocibus, nunc primum in lucem misse auctore excellenti musico verdeloto et quorundam musicantium aliorum meditationes musices dulcissime (Venice, 1549). Edited by Mary

S. Lewis. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 14).

CAIETAN, Fabrice Marin: Airs mis em musique a quatre parties sur les poésies de P. de Ronsard, & autres excelens poètes (1578), Livre 1; Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitanes & espanolles mis en musique à quatre parties (1578). Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1995. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 4).

CAMBIO, Perissone: Madrigali a cinque voci (Venice, 1545). Edited by Martha Feldman. New York - London, Garland, 1990. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 2).

CARLI, Girolamo: Motetti del laberinto libro primo a cinque voci ... (Venice: Girolamo Scotto, 1554). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 24).

CASADESUS, Robert: Trio no. 2 pour violon, violoncelle & piano. Paris, Editions M. Eschig, 1996.

CASTRO, Jean de: Livre de chansons nouvellement compose a troys parties (Paris, 1575); Second livre de chansons, madrigalz, et motetz a trois parties (Paris, 1580); Dixieme livre de chansons a quatre parties (Paris, 1570), selection. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1989. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 5).

CAUSIN, Ernoul: Motetorum ... liber primus cum quinque vocibus (Venice, 1548). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1989. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 23).

CERTON, Pierre: Complete chansons published by Le Roy and Ballard. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1990. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 6).

CHANSONS issued by Le Roi and Ballard. François Regnard ... /et al./. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1991. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 21).

CHANSONS issued by Le Roi and Ballard. Nicolas Millot ... /et al./. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1991. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 19).

CHANSONS published by Le Roy and Ballard. De Bussy ... /et al./. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1994. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 10).

CHANSONS published by Le Roy and Ballard. Lambert de Beaulieu ... /et al./. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1994. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 9).

CLEREAU, Pierre: Les odes de Pierre de Ronsard mis en musique à trois parties (Paris, 1575); Dixieme livre de chanson composé en musique à quatre parties. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1988. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 7).

CONTINO, Giovanni: Ioannis Contini ecclesiae cathedralis Brixiae magistri modulationum quinque vocum liber primus (Venice: Scotto, 1560). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1994. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 25).

CORFINI, Jacopo: Il secondo libro de motetti a 5, 6, 7, 8, X, XII voci (Venice: Gardane, 1581). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 27).

COSTELEY, Guillaume: Selected chansons. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1989. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 8).

CUOPERIN, François: Duo G-Dur für Querflöten oder Violinen. Herausgegeben von Hugo Ruf. Mainz /etc./, Schott, cop. 1967. (Il flauto traverso, 27).

DONATO, Baldassare: Di Baldassara Donato maestro di capella della serenissima signoria di Venetia in San Marco Il primo libro de motetti a cinque, a sei, et otto voci novamente composti, & dati in luce (Venice: Gardano, 1599). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1994. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 30).

DVOŘÁK, Antonín: Rusalka, op. 114. Lyrická pohádka o 3 dejstvích. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha, Editio Supraphon - Nakladatelství Bärenreiter, 1992.

FERRABOSCO, Domenico: Il primo libro de madrigali a quatro voci (Venice, 1542). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 11).

FIESCO, Giulio: Il primo libro di madrigali a quattro voci (Venice, 1554). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1996. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 12).

FIRŠT, Nenad: Ateh za flavto in kontrabas. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1994. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1388).

FOERSTER, Anton: Gorenjski slavček. Opera v treh dejanjih. Partitura. Libreto: L. Pesjakova in E. Zungel. Po verziji, ki so jo dirigirali Rado Simoniti, Bogo Leskovic, Darijan Božič, uredil Darijan Božič. Ljubljana, Opera in balet SNG, 1996.

FOGLIANO, Giacomo: Madrigali a cinque voci il primo libro (/Padua/, 1547). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1994. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 13).

FRANÇAIX, Jean: La cantate des vieillards pour ténor et basse et onze instruments à cordes. Reduction chant & piano. Paris, Editions M. Eschig, 1976.

FUX, Johann Joseph: La decima fatica d'ercole, K 307. Text von Giovanni Battista Ancioni. Vorgelegt von Hellmut Federhofer. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1996. (Sämtliche Werke. Serie V, Opern. Bd. 5).

GALLUS, Jacobus: Moralia. Transkribiral in revidiral Edo Škulj. Ljubljana, SAZU, 1995. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 27).

The GARDANE motet anthologies, selections from: Primus liber cum quator vocibus, Mottetti del frutto a quatro (Venice, 1539); Primus liber cum quinque vocibus, Mottetti del frutto (Venice, 1538); Primus liber cum sex vocibus, Mottetti del frutto a sei voci (Venice, 1539). Edited by Mary S. Lewis. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 13).

GENZMER, Harald: Trio für Klavier, Violine und Violoncello (1964). Frankfurt /etc./, H. Litolff's Verlag - C. F. Peters, cop. 1968.

GHIBEL /Ghibellini/, Heliseo: Helysei Gibelli musici excellentissimi motetta super plano cantu cum quinque vocibus et in festis solennibus decanenda liber primus (Venice: s. n., 1546). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 21).

GONZAGA, Guglielmo: Madrigali a cinque voci (Venice, 1583). Edited by Jessie Ann Owens and Megumi Nagaoka. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 14).

GONZAGA, Guglielmo: Sacrae cantiones quinque vocum (Venice, 1583); Two motets from Milan. Biblioteca del conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", MS Santa Barbara 8. Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1990. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 28).

HÄNDEL, Georg Friedrich: Rinaldo. Opera seria in tre atti, HWV 7b. Herausgegeben von David R. B. Kimbell. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie II, Opern. Bd. 4.2).

HÄNDEL, Georg Friedrich: Trio in g-Moll für zwei Violinen und Basso continuo, /Op. 2, Nr. 5/. Herausgegeben von Siegfried Flesch. Kassel /etc./, Nagels Verlag, 1974. (Nagels Musik-Archiv, 240).

HINDEMITH, Paul: Das Unaufhörliche. Herausgegeben von Christiane Lehnigk. Mainz, Schott, 1996. (Sämtliche Werke. Bd. VII, 1).

HOSOKAWA, Toshio: Melodia (1979) für Akkordeon mit Manual I + III. Trossingen, Hohner, 1983.

INGEGNERI, Marc' Antonio: Il primo libro de madrigali a quatro voci (Venice, 1578). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 15).

INGEGNERI, Marc' Antonio: Il secondo libro de' madrigali a quatro voci (Venice, 1579). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 16).

JACOBI, Wolfgang: Divertissement pour accordéon. Trossingen, Hohner, cop. 1968-69.

JARDIN musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons, Livre 1; Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons spirituelles à quatre parties, Livre 2. Chansons published by Hubert Waelrant and Jean Laet. Edited by Timothy McTaggart. New York - London, Garland, 1992. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 1).

JARDIN musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons quatre spirituelles, Livre 3; Jardin musical, contenant plusieurs belles fleurs de chansons à trois parties, Livre 1. Chansons published by Hubert Waelrant and Jean Laet. Edited by Timothy McTaggart. New York - London, Garland, 1992. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 2).

KAGEL, Mauricio: Trio in drei Sätzen für Violine, Violoncello und Klavier. Frankfurt - New York - London, H. Litolf's Verlag - C. F. Peters, cop. 1988.

KALAN, Pavle: Skladbe za mlade pianiste. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1994. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1371).

LASSO, Orlando di: Chansons 1-33. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1987. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 11).

LASSO, Orlando di: Chansons 34-71. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1987. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 12).

LASSO, Orlando di: Chansons 72-106. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1987. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chan-

sons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 13).

LASSO, Orlando di: Chansons 107-145. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1987. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 14).

LE JEUNE, Claude: Complete unpublished chansons. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1989. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 16).

LE ROY, Adrian: Premier livre de chansons en forme de vau de ville (Paris, 1573). Nicolas de la GROTTÉ: Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres (Paris, 1580). PREMIER livre de chansons à deux parties (Paris, 1578). Chansons by Antonio GARDANE. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1992. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 15).

LUCARIO, Giovanni Giacomo: Conventuum qui vulgo motetta nuncupantur liber primus (Venice, 1547). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1991. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 22).

LUNDQUIST, Torbjörn: Metamorphoses for accordion. Trossingen, Hohner, cop. 1966.

MAHLER, Gustav: Facsimile edition of the Seventh symphony. /Edited by/ Donald Mitchell and Edward R. Reilly. Amsterdam, Rosbeek, 1995.

MANARA, Francesco: Il primo libro di madrigali a quattro voci (Venice, 1555). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1994. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 17).

MASCITTI, Michele: Triosonate g-Moll für Violine (Querflöte, Oboe), Violoncello (Viola da gamba) ad lib., opus 6, no. 15. Herausgegeben von Hugo Ruf. Mainz /etc./, Schott, cop. 1967. (Antiqua. Eine Sammlung alter Musik, 76).

MATIČIČ, Janez: Osmose za marimbo in vibrafon. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1995. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1394).

MERULO, Claudio: Il primo libro de' madrigali a cinque voci (Venice, 1566). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1993. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 18).

MERULO, Claudio: Il secondo libro de madrigali a cinque voci (Venice, 1604). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1994. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 19).

MIHELČIČ, Pavel: Sonata 80 za trombon in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1995. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1396).

MILAN, Luis de: Libro de música de vihuela de mano. Intitulado El Maestro. In der Originalnotation und einer Übertragung herausgegeben von Leo Schrade. 3. Nachdruck-Auflage, Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1927. Hildesheim /etc./, Georg Olms Verlag; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1994. (Publikationen älterer Musik. 2, Luys Milan Musikalische Werke).

MISSION, Andrej: Trio za klarinet, fagot in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1994. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1379).

MOČNIK, Damijan: Diptychon in honorem tolerantibus. Für gemischten Chor. Frankfurt, Edition Ferrimontana, 1995.

MOČNIK, Damijan: Psalm per pacem za kljunasto flavto in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1995. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1406).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Klaviertrios. Herausgegeben von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1987.

MOZART, Wolfgang Amadeus: Zwölf Duos für zwei Violinen, KV Anh. 152. Herausgegeben von A. Schulz. Frankfurt /etc./, C. F. Peters, /ok. 1990/.

NASCO, Jan: Il primo libro de madrigali a quatro voci (Venice, 1554). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1991. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 20).

NASCO, Jan: Il secondo libro d'i madrigali a cinque voci (Venice, 1557). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1992. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 21).

NICOLAS: Complete chansons published by Le Roy and Ballard. Edited by Hyunjung Choi. New York - London, Garland, 1991. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 20).

ORSO, Francesco: Il primo libro de' madrigali ... con due madrigali cromatici nel fine (Venice, 1567). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1996. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 22).

Le PARANGON des chansons, Cinquiesme livre contenant XXVIII chansons ... (Lyons, /1539/) and Le Parangon des chansons, Sixiesme livre contenant XXV chansons nouvelles ... (Lyons, 1540). Chansons published by Jacques Moderne. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1993. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 26).

Le PARANGON des chansons, Neufuiesme livre contenant XXXI chansons ... (Lyons, 1541) and Le Parangon des chansons, Dixiesme livre contenant XXX chansons ... (Lyons, 1543). Chansons published by Jacques Moderne. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1993. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chan-

sons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 28).

Le PARANGON des chansons, /Premier livre/ (Lyons /1538/) and Le Parangon des chansons, Second livre contenant XXXI chansons ... (Lyons, 1540). Chansons published by Jacques Moderne. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1992. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 24).

Le PARANGON des chansons, Septiesme livre contenant XXVII chansons ... (Lyons, /1540/) and Le Parangon des chansons, Huytiesme livre contenant XXX chansons ... (Lyons, 1541). Chansons published by Jacques Moderne. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1993. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 27).

Le PARANGON des chansons, Tiers livre contenant XXVI chansons ... (Lyons, 1538) and Le Parangon des chansons, Quart livre contenant XXII chansons a deux et a troys parties (Lyons, 1539). Chansons published by Jacques Moderne. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1993. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 25).

PORTINARO, Francesco: Il quarto libro de madrigali a cinque voci (Venice, 1560). Edited by Maria Archetto. New York - London, Garland, 1991. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 24).

PORTINARO, Francesco: Il terzo libro de madrigali a cinque et a sei voci (Venice, 1557). Edited by Maria Archetto. New York - London, Garland, 1990. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 23).

RAMOVŠ, Primož: Dve koralni predigri za orgle. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1994. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1369).

RANČIGAJ, Ljubo: Metamorfoze za klavirski trio. Društvo slovenskih skladateljev, 1995. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1393).

REGGIO, Hoste da: Primo libro de madrigali a quatro voci (Venice, 1547). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1987. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 8).

REGGIO, Hoste da: Il secondo libro delli madrigali a quatro voce (Venice, 1554). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1988. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 9).

RUFFO, Vincenzo: Il primo libro de madrigali a cinque voci (Venice, 1553). Edited by Maureen E. Buja. New York - London, Garland, 1988. (Sixteenth-century madrigal. Previ-

ously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 25).

RUFFO, Vincenzo: *Il primo libro de motetti a cinque voci* (Milan, 1542). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1988. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 19).

RUFFO, Vincenzo: *Madrigali a sei a sette et a otto voce* (Venice, 1554). Edited by Maureen E. Buja. New York - London, Garland, 1987. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 26).

RUFFO, Vincenzo: *Motetti a sei voci* (Venice, 1555). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1988. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 20).

SANTERRE, Pierre: *The complete chansons*. CHANSONS published by Le Roy and Ballard. Alessandro Striggio ... /et al./. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1992. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 22).

SCHUBERT, Franz: *Lieder*. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV. Bd. 12).

SCHUBERT, Franz: *Messe Nr. 6, Es-Dur, D 950*. Faksimile der autographen Partitur und der überlieferten Entwürfe. Mit einer Einleitung von Walther Dürr. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Documenta musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, 29).

SCHUBERT, Franz: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Sämtliche Kammermusikwerke. Studienausgabe in 3 Bänden. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996.

SCHUBERT, Franz: *Stabat mater* ("Jesus Christus schwebt am Kreuze"). Vorgelegt von Manuela Jahrmärker. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Kirchenmusik. Bd. 7).

SCHUBERT, Franz: *Werke für Klavier zu zwei Händen*. Bd. 3, *Klaversonaten III*. Vorgelegt von Walburga Litschauer. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Klaviermusik. Abt. 2).

SCHUMANN, Robert: *Klavierkonzert a-Moll, Opus 54*. Faksimile der autographen Partitur. Herausgegeben vom Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf mit Geleitworten von Joseph A. Kruse und Akio Mayeda und einer Einführung von Bernhard R. Appel. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Documenta musicologica. Zweite Reihe: Handschriften-Faksimiles, 28).

SCHÜTZ, Heinrich: *Psalmen Davids 1619*. Nr. 23-26. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1994. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bd. 26).

SECOND *livre d'airs des plus excelants musiciens de nostre tems* (Paris, 1597), *reduiz à quatre parties par m. Di. Le Blanc*; *Airs de court mis en musique 4. & 5. parties* (Paris, 1597) *de plusieurs autheurs*. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1995. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of

LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 3).

SELECTIONS from Bologna, *Civico museo bibliografico musicale, MS Q 19* ("Rusconi codex"). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1989. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 6).

SELECTIONS from Bologna, *Civico museo bibliografico musicale, MS Q 19* ("Rusconi codex"). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1989. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 7).

SELECTIONS from Bologna, *Civico museo bibliografico musicale, MS Q 20*. Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1990. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 8).

SELECTIONS from *Motetti A numero trentatre* (Venice, 1502). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1991. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 1).

SELECTIONS from *Motetti de la corona /Libro primo/* (Fossombrone, 1514). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1991. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 4).

SELECTIONS from *Motetti de la corona /Libro secundo/* (Fossombrone, 1519); *Motetti de la corona /Libro tertio/* (Fossombrone, 1519); *Motetti de la corona /Libro quarto/* (Fossombrone, 1519). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1992. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 5).

SELECTIONS from *Motetti Libro quatro* (Venice, 1505). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1991. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 3).

SELECTIONS from *Vingt et six chansons musicales ... a cinq parties* (Antwerp /1543/), *Premier livre des chansons a deux et trois parties* (Antwerp, 1544), and *Premier livre des chansons a quatre parties - Le treziesme livre ... a six et huit parties* (Antwerp, 1543-1550). Chansons published by Tielman Susato. Edited by Kristine K. Forney. New York - London, Garland, 1994. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 29).

SELECTIONS from *Vingt et six chansons musicales ... a cinq parties* (Antwerp /1543/), *Premier livre des chansons a deux et trois parties* (Antwerp, 1544), and *Premier livre des chansons a quatre parties - Le treziesme livre ... a six et huit parties* (Antwerp, 1543-1550). Chansons published by Tielman Susato. Edited by Kristine K. Forney. New York - London, Garland, 1994. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chan-

sons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 30).

The SUSATO motet anthologies: Liber quintus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum omnes primi toni antea nunquam excusus (Antwerp: Susato, 1553); Liber sextus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum vulgo moteta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque huius aetatis musicis compositorum omnes primi toni antea nunquam excusus (Antwerp: Susato, 1553). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 15).

The SUSATO motet anthologies: Liber septimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum ... (Antwerp: Susato, 1553); Liber octavius ecclesiasticarum cantionum quinque vocum ... (Antwerp: Susato, 1553). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 16).

The SUSATO motet anthologies: Liber nonus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum ... (Antwerp: Susato, 1554); Liber decimus ecclesiasticarum cantionum quinque vocum ... (Antwerp: Susato, 1555). Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1996. (Sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Richard Sherr. Vol. 17).

TAGLIA, Pietro: Il primo libro de madrigali a quattro voci (Milan, 1555). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1995. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 27).

TANSMAN, Alexandre: Miniatures pour trio de cuivres. Paris, Editions M. Eschig, 1995.

TELEMANN, Georg Philipp: Corellisierende Sonaten für zwei Violinen oder Querflöten und Basso continuo. 2. Herausgegeben von Adolf Hoffmann. Kassel /etc./, Nagels Verlag, 1978. (Nagels Musik-Archiv, 246-247).

TELEMANN, Georg Philipp: Johannespassion 1745 "Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld", TWV 5:30. Herausgegeben von Wolfgang Hirschmann. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Musikalische Werke. Bd. 29).

TELEMANN, Georg Philipp: Konzerte und Sonaten für 2 Violinen, Viola und Basso continuo. Herausgegeben von Ute Poetzsch. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1995. (Musikalische Werke. Bd. 28).

TELEMANN, Georg Philipp: Scherzi melodichi für Violine, Viola (Voline) und Basso continuo. Aus Pyrmonter Kurwoche 1734. Herausgegeben von Adolf Hoffmann. Kassel /etc./, Nagels Verlag, 1979. (Nagels Musik-Archiv, 249).

USTVOLSKAJA, Galina Ivanovna: Komposition Nr. 1. "Dona nobis pacem". Für Piccoloflöte, Tuba und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1986, 1993. (Exempla nova, 111).

USTVOLSKAJA, Galina Ivanovna: Komposition Nr. 3. "Benedictus qui venit". Für 4 Flöten, 4 Fagotte und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1986, 1993. (Exempla nova, 213).

USTVOLSKAJA, Galina Ivanovna: Sinfonie Nr. 3. Jesus Messias, errette uns!. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1994. (Exempla nova, 163).

VEGGIO, Claudio: Madrigali a quattro voci (Venice, 1540). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1992. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 4).

VERDELOT, Philippe: Madrigals for four and five voices. Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1989. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 28).

VERDELOT, Philippe: Madrigals for four and five voices. Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1989. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 29).

VERDELOT, Philippe: Madrigals for four and five voices. Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1989. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 30).

VIOLA, Alfonso dalla: Primo libro di madrigali (Ferrara, 1539). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1990. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 5).

VIOLA, Alfonso dalla: Il primo libro de madrigali a quatro voci (Venice, 1550). Edited by Jessie Ann Owens. New York - London, Garland, 1988. (Sixteenth-century madrigal. Previously unpublished full scores of major works from the renaissance. Selected and edited by Jessie Ann Owens. Vol. 7).

WIENAWSKI, Henri: Etudes-caprices für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, opus 18. Herausgegeben von Hans Sitt. Frankfurt /etc./, C. F. Peters, /ok. 1990/.

WIENAWSKI, Henri: Scherzo-Tarantelle für Violine und Klavier, opus 16. Herausgegeben von Henri Marteau. Frankfurt /etc./, C. F. Peters, /ok. 1990/.

WILLAERT, Adrian: The complete five and six-voice chansons. Edited by Jane A. Bernstein. New York - London, Garland, 1992. (The sixteenth-century chanson. Previously unpublished full scores of chansons from the ateliers of LeRoy and Ballard, Moderne, and Waelrant and de Laet. Selected and edited by Jane A. Bernstein. Vol. 23).

ZEMLINSKY, Alexander: Trio, op. 3 /für/ Klavier, Klarinette (oder Violine) und Violoncello. Hamburg - London, N. Simrock, /ok. 1990/.

Kritična poročila

BACH, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge. Kritischer Bericht von Klaus Hofmann. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII, Bd. 2).

BEETHOVEN, Ludwig van: Klavierkonzerte II. Kritischer Bericht. Herausgegeben von Hans-Werner Kühlen. München, G. Henle Verlag, 1996. (Beethoven Werke. Abt. III, Bd. 3).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Tänze und Märsche. Abt. 1, Tänze. Bd. 1. Kritischer Bericht von Andrea Lindmayr-Brandl. Vorgelegt von Rudolf Elvers. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie IV, Orchesterwerke. Werkgruppe 13).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Werke zweifelhafter Echtheit. Bd. 2. Kritischer Bericht von Franz Giegling und Wolfgang Rehm. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1996. (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie X, Supplement. Werkgruppe 29).

Laserske plošče

AJDIČ, Alojz: Koncert za klavir in orkester. Uroš KREK: Canticum Resianum; Rapsodični ples. Ljubljana, ZKP RTV, /1995/. DD 0322.

AKADEMSKI pevski zbor Tone Tomšič: Akademski pevski zbor Univerze v Ljubljani. 70 let Maroltovega APZ, 50 let APZ Tone Tomšič. Ljubljana, ZKP RTV, /1996/. DD 0283.

BACH, Carl Philipp Emanuel: Concerti, Wq 46, 23, 165. Freiburg, Deutsche Harmonia mundi, p 1990. (Editio Classica). GD 77061.

BACH, Carl Philipp Emanuel: Konzerte für Flöte und Streichorchester, Wq 166, Wq 167. Hamburg, Archiv Produktion, p 1981. 427 132-2.

BACH, Carl Philipp Emanuel: Phyllis und Thirsis; Instrumentale Kammermusik. Freiburg, Deutsche Harmonia mundi, p 1991. (Schola cantorum Basiliensis documentia). RD 77188.

BACH, Johann Sebastian: Cantates BWV 21 & BWV 42. Arles, Harmonia mundi France, p 1990. HMC 901328.

BACH, Johann Sebastian: Cantates pour alto. Arles, Harmonia mundi France, p 1988. HMC 901273.

BACH, Johann Sebastian: Grand motets. Arles, Harmonia mundi France, p 1986. HMC 901231.

BARTÓK, Béla: Sonata for violin and piano no. 1, op. 21, Sz 75; Hungarian folksongs, transcription for violin and piano from pieces selected in For children; Sonata for violin and piano no. 2, Sz 76. /S. l./, Praga, p 1993. (Le chant du monde). PR 250 038.

The BEGGAR'S opera. Original songs & airs. Arles, Harmonia mundi France, p 1982. HMC 901071.

BOCCHERINI, Luigi: Stabat Mater, G. 532, premiär version 1781 pour soprano, deux violons, alto et deux violoncelles; Quintette en ut mineur pour deux violons, alto et deux violoncelles, /op. 31,4/, G. 328. Arles, Harmonia mundi France, p 1992. HMC 901378.

BOCCHERINI, Luigi: Trois quintetti, op. 57. Pour le piano-forte avec accompagnements obligés et concertans de deux violons, un alto et un violoncelle dédiés à la Nation Française. /S. l./, Astrée Auvidis, p 1990. E 8721.

BOULEZ, Pierre: Structures pour deux pianos, premier livre et deuxième livre. Mainz, Wego Schallplatten, p 1992. WER 6011-2.

CABARET songs. Schönberg, Weill, Britten. Eguilles, L'empreinte digitale, p 1990. ED 13008

CAGE, John: Music for five. Therwil, Hat Hut Records, p 1991. hat ART CD 60701/2.

CHARPENTIER, Marc Antoine: Leçons de ténèbres du Mercredi Saint. Arles, Harmonia mundi France, p 1983. HMC 901005.

CHARPENTIER, Marc Antoine: Les arts florissants. Idyle en musique. Arles, Harmonia mundi France, p 1982. HMC 1901083. (Musique d'abord).

CHARPENTIER, Marc Antoine: Un oratorio de Noël, K. 416. In nativatem Domini canticum; Sur la naissance de notre seigneur Jésus-Christ, H. 482. Arles, Harmonia mundi France, p 1983. HMC 905130.

Le CHRIST a Gethsémani. Office des ténèbres et lavement des pieds. Chant grégorien. /S. l./, Association Jean-Bouglér, p 1989. CHR 77.110.

CIGLIČ, Zvonimir: Zvonimir Ciglič. Skladatelj, dirigent, pedagog. Ljubljana, ZKP RTV, /1996/. DD 0260.

CODEX Chantilly. Airs de cour du XVIe siècle. Arles, Harmonia mundi France, p 1987. HMC 901252.

CORELLI, Arcangelo: Sonate da chiesa, op. 1 & 3. Arles, Harmonia mundi France, p 1991. HMC 901342.43.

CORELLI, Arcangelo: Sonate da camera, op. 2 & 4. Arles, Harmonia mundi France, p 1991. HMC 901344.45.

L'ÉGLISE chante les saints. Apôtres, martyrs et vierges. Chant grégorien. /S. l./, Association Jean-Bouglér, p 1989. CHR 77.111.

ENCINA, Juan del: Romances & villancicos. La reconquista de Granada, 1492. A la dolorosa muerte del principe don Juan, 1497. /S. l./, Astrée Auvidis, p 1991. E 8707.

FÊTES de Notre Dame. Chant grégorien. /S. l./, Association Jean-Bouglér, p 1987. CHR 74.529.

FLORILÈGE grégorien. Chant grégorien. /S. l./, Association Jean-Bouglér, p 1985. CHR 74.504.

GLOBOKAR, Vinko: Hallo, do you hear me?, pour orchestre symphonique, chœur mixte et quintette de jazz; Ausstrahlungen, pour vingt musiciens et un soliste; Fluide, pour neuf cuivres et trois percussions; Atemstudie, pour hautbois solo. Arles, Harmonia mundi France, p 1994. HMC 90933.

GREGORC, Janez: Perpetuum. Balet v devetih slikah. Ljubljana, ZKP RTV, p 1995. DD 0286.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Agrippina. Drama per musica. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1992. HMU 907063.65.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Giulio Cesare. Opéra en trois actes. Arles, Harmonia mundi France, p 1991. HMC 901385.87.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Judas Maccabaeus. Sacred drama. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1993. HMU 907077.78.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Radamisto. An opera. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1994. HMU 907111.13.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Sonates en trio, op. 2. Arles, Harmonia mundi France, p 1992. HMC 901379.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Susanna. An oratorio. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1990. HMU 907030.32.

HAYDN, Joseph: Missa in Angustiis. Nelsonmesse. Wien, Preiser Records, p 1987. 93333.

HAYDN, Joseph: Trios pour pianoforte, violon & violoncelle. Arles, Harmonia mundi France, p 1990. HMC 901314.

JAVORNIK, Franc: Portret prvaka ljubljanske Opere. Ljubljana, ZKP RTV, /1996/. DD 0304.

JEUDI-Saint. Chant grégorien. /S. l./, Associaton Jean-Bouglér, p 1987. CHR 74.571.

KODALY, Zoltán: Sonate pour violoncelle seul, op. 8; Sonate pour violoncelle et piano, op. 4. Arles, Harmonia mundi France, p 1990. HMC 901325.

KODER, Urban: Cvetje v jeseni. Ob 100 letnici filma. Ljubljana, ZKP RTV, /1995/. DD 0281.

KOGOJ, Marij: Klavirska glasba Marija Kogoj. Ljubljana, ZKP RTV, p 1992, /1995/. DD 0292.

KRAF, Michael: Musik in oberschwäbischen Klöstern Weingarten. Diepholz, DA Music - Orchestrola, p 1989, /1995/. (Best of Orchestrola). ORC 77307.

LIGETI, György: Continuum für Cembalo; 10 Stücke für Bläserquintett; Artikulation, elektronische Komposition; Glissandi, elektronische Komposition; 2 Etüden für Orgel; Volumina für Orgel. Mainz, Wergo Schallplatten, p 1988. WER 60 161-50.

LIGETI, György: Double concerto for flute, oboe & orchestra; San Francisco polyphony; String quartet Métamorphoses nocturnes; Continuum for harpsichord; Musica ricercata for piano. Djursholm, BIS, p 1987. BIS-CD-53.

LJUBLJANSKI godalni kvartet: Beethoven, Brahms. Ljubljana, ZKP RTV, /1996/. DD 0289.

LJUBLJANSKI kvartet violončel: Ljubljanski kvartet violončel. Ljubljana, ZKP RTV, /1996/.

LOVE'S illusions. Music from Montpellier Codex. 13th-century. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1994. HMU 907109.

LULLY, Jean-Baptiste: Grands motets. Henri DUMONT: Memorare. Arles, Harmonia mundi France, p 1985. HMC 901167.

MARTIN y Soler, Vicente: Una cosa rara ossia Belleza ed onesta. Opéra en deux actes. /S. l./, Astrée Aavidis, p 1991. E 8760.

MARTINU, Bohuslav: Symphonies no. 1 & no. 2. Djursholm, BIS, p 1987. BIS-CD-362.

MARTINU, Bohuslav: Symphonies no. 3 & no. 4. Djursholm, BIS, p 1987. BIS-CD-363.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Elias. Oratorium nach Worten des Alten Testaments, op. 70. Arles, Harmonia mundi France, p 1993. HMC 901463.64.

MESSE des morts & office des défunts. Chant grégorien. /S. l./, Associaton Jean-Bouglér, p 1987. CHR 74.576.

MONTEVERDI, Claudio: Selva morale e spirituale. Extraits. Arles, Harmonia mundi France, p 1987. HMC 901250.

MOZART, Wolfgang Amadeus: The complete piano trios. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1991. HMU 907033.34.

MOZART, Wolfgang Amadeus: Divertimento, Es-Dur, KV 563. ROLLA, Alessandro: Trio concertante Nr. 3, D-Dur. Zürich, Jecklin, p 1989. JS 269-2.

MOZART, Wolfgang Amadeus: Messe en ut mineur, /KV 427 (417a)/; Ave verum, /KV 618/. Cologny, Casavalle, p 1991. VEL 1011.

MOZART, Wolfgang Amadeus: Les sonates pour le forte-piano sur instrument d'époque. /S. l./, Astrée Aavidis, p 1990. E 8680.

MUSIQUE de la Grece antique. Arles, Harmonia mundi France, p 1986. HMA 1901015.

MUSORGSKI, Modest Petrovič: Songs and dances of death. /S. l./, Sony Classical, p 1996. SK 66858.

NOËL. Messe de minuit et messe du jour. Chant grégorien. /S. l./, Associaton Jean-Bouglér, p 1984. CHR 74.500.

La NUIT de NOËL. Office des vigiles. Chant grégorien & orgue. /S. l./, Associaton Jean-Bouglér, p 1988. CHR 74.551.

OSTERC, Slavko: Ob 100 letnici rojstva. Ljubljana, ZKP RTV, /1995/. DD 0259.

PÔQUES. Chant grégorien. /S. l./, Associaton Jean-Bouglér, p 1986. CHR 74.516.

QANTZ, Johann Joachim: 4 concertos. /S. l./, RCA Victor Red Seal, p 1991. RD 60247.

RAMEAU, Jean-Philippe: Hippolyte et Aricie. Tragédie en musique en cinq actes et un prologue. Hamburg, Archiv Produktion - Deutsche Grammophon, 1995. 445 853-2.

La RENAISSANCE Anglaise, motets, madrigaux & musique pour violes de début du XVIIe siècle. Arles, Harmonia mundi France, p 1992. HMA 190219.

SAINT Benoît. Chant grégorien & orgue. /S. l./, Associaton Jean-Bouglér, p 1987. CHR 74.575.

SCHUBERT, Franz: Octet in F, D. 803. Los Angeles, Harmonia mundi France, Production USA, p 1992. HMU 907049.

SCHUBERT, Franz: Die schöne Müllerin, D 795. Marcos Fink, basbariton, Nataša Valant, klavier. Ljubljana, ZKP RTV, /1996/. DD 0285.

SCHUMANN, Robert: Lieder. /S. l./, Sony Classical, p 1995. SK 57972.

SKRJABIN, Aleksandr Nikolaevič: Symphony no. 1 in E major, op. 26; Prometheus, op. 60, the poem of fire. Djursholm, BIS, p 1991. BIS-CD-534.

SLOVENSKI baročni trio: Slovenski baročni trio. Ljubljana, ZKP RTV, p 1994-95, /1996/. DD 0305.

STOCKHAUSEN, Karlheinz: Klavierstücke 1-11. Mainz, Wergo Schallplatten, p 1987. WER 60135/6-50.

STOCKHAUSEN, Karlheinz: Kontakte für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug. Mainz, Wergo Schallplatten, p 1992. WER 6009-2.

STRAUSS, Richard: Richard Strauss begleitet Hilde Konecni, Anton Dermota, Alfred Poell. Wien Preiser Records, p 1975, p 1988. (Historische Aufnahmen). 93261.

SUMMER is icumen in. Chants médiévaux anglais. Arles, Harmonia mundi France, p 1985. HMC 901154.

ŠNITKE, Alfred Garrievič: In memoriam; Viola concerto. Djursholm, BIS, p 1989. BIS-CD-447.

ŠNITKE, Alfred Garrievič: Symphony no. 4 for soloists, choir and chamber orchestra; Requiem. Djursholm, BIS, p 1990. BIS-CD-497.

- ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrievič: Cello concertos. /S. I./, RCA Victor Red Seal, p 1990. RD 87918.
- ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrievič: Suite from the opera The nose, op. 15a; Symphony no. 15 in A major, op. 141. /S. I./, Praga, p 1992. (Le chant du monde). PR 250 003.
- TRETJE evropsko tekmovanje mladih orglavcev v Ljubljani. Concert nagrajencev, 8. julij 1995. Ljubljana, ZKP RTV, p 1995. DD 0270.
- TRIO Luwigana: Trio Luwigana. Ljubljana, ZKP RTV, /1995/. DD 0241.
- TROUBADOURS. Arles, Harmonia mundi France, p 1977. HMC 90396.
- VEPRES & complices a l'abbaye de Solesmes. Chant grégorien. /S. I./, Association Jean-Bouglér, p 1985. CHR 74.508.
- VERDI, Giuseppe: Falstaff. Commedia lirica in tre atti. London. Decca, p 1993. 440 650-2.
- VIVALDI, Antonio: Suonate da camera a tre, due violini e violone o cembalo, op. 1; 4 suonate a 2 violini, da camera da suonarsi anco senza il basso. Arles, Harmonia mundi France, p 1991. HMC 901366.
- WOLF, Hugo: Hugo Wolf. Ljubljana, ZKP RTV, /1995/. DD 0216.

Izbral in uredil Zoran Krstulović

... na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani

Knjige

- BEACH, David (ur.): Aspects of Schenkerian Theory. New Haven & London, Yale University Press, 1983.
- BRACHT, Hans-Joachim: Nietzsches Theorie der Lyrik und das Orchesterlied. Aesthetische und analytische Studien zu Orchesterliedern von Richard Strauss, Gustav Mahler und Arnold Schoenberg. Kassel, Bärenreiter, 1993.
- BREITFELD, Claudia: Form und Struktur in der Kammermusik von Gabriel Fauré. Zv. 1, 2. Zv. 2: Analysen. Kassel, Bärenreiter, 1992.
- BRENNER, Helmut: Musica Ranchera. Das Mexikanische Aequivalent zur country and western music. Aus historischer, musikalischer und kommerzieller Sicht. Tutzing, Hans Schneider, 1996.
- COOKE, Deryck: The Language of Music. Oxford & New York, Oxford University Press, 1989.
- CUMMINGS, David M. (Ed.): International Who's who in music and musicians directory (In the classical and light classical fields). 15th ed. Cambridge, International Biographical Centre, 1996.
- DAHLHAUS, Carl (ur.): Tiefenstruktur Musik Baukunst. Festschrift Fritz Winckel zum 80. Geburtstag am 20. Juni 1987. Berlin, Technische Universität und Akademie der Künste, 1987.
- EISEN, Cliff & SEIFFERT, Wolf-Dieter (ur.): Mozarts Streichquintette. Beiträge zum musikalischen Satz, zum Gattungskontext und zu Quellenfragen. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994.

- FALKENROTH, Christoph: Die Musica speculativa des Johannes de Muris. Kommentar zur Überlieferung und Kritische Edition. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1992. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 34).
- FUNK, Vera: Klavierkammermusik mit Bläsern und Streichern in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Kassel, Bärenreiter, 1995.
- GLIGO, Nikša: Pojmovni vodič kroz glazbu 20. Stoljeća. Zagreb, Muzički informativni centar KDZ, Matica Hrvatska, 1996.
- GRADENWITZ, Peter: Literatur und Musik in geselligem Kreise. Geschmacksbildung, Gesprächsstoff und musikalische Unterhaltung in der bürgerlichen Salongesellschaft. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1991.
- GUELKE, Peter: Brahms. Bruckner. Zwei Studien. Kassel, Bärenreiter, 1989.
- HIEKEL, Joern Peter: Bernd Alois Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1995. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 36).
- HINSON, Maurice: Music for piano and orchestra. An annotated guide. Enlarged ed. Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press, 1993.
- HOETZL, Ernest: Musikgeschichte heute? Versuch einer Perspektive. Wien & Köln & Weimar, Böhlau Verlag, 1995.
- ESSAYS in the Renaissance. Florence, Villa i Tatti, 1995. (I Tatti studies, 6).
- JOST, Peter (ur.): Brahms als Liedkomponist. Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1992.
- KADEN, Christian: Des Lebens wilder Kreis. Musik im Zivilisationsproze, 3. Kassel, Bärenreiter, 1993.
- KOLLERITSCH, Otto (ur.): Das Aufgesprengte Kontinuum. Über die Geschichtsfähigkeit der Musik. Wien & Graz, Universal Edition, 1996. (Studien zur Wertungsforschung, 31).
- KRITISCHE Musikaesthetik und Wertungsforschung. Otto Kolleritsch zum 60. Geburtstag. Wien & Graz, Universal Edition, 1996.
- KUESTER, Konrad: Formale Aspekte des ersten Allegros in Mozarts Konzerten. Kassel, Bärenreiter, 1991.
- LANGE, Helmut K. H.: Allgemeine Musiklehre und musikalische Ornamentik. Ein Lehrbuch für Musikschulen, Konservatorien und Musikhochschulen. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1991.
- LANGE, Helmut K. H.: So spiele und Lehre ich Chopin. Analysen und Interpretationen. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1994.
- LEVIN, David J.: Opera through other eyes. Stanford, California University Press, 1994.
- LIETO, Bartolomeo: Dialogo quatro di musica. Ur. Patrizio Barboeri. Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1993. (Bärenreiter-Hochschulschriften).
- MANKOPF, Claus-Steffen: Gestalt und Stil. Schönbergs Erste Kammer-symphonie und ihr Umfeld. Kassel, Bärenreiter, 1994.
- METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Reiner (ur.): Gustav Mahler. Der unbekannte Bekannte. München (kritična izdaja besedil), 1996. (Musik-Konzepte, 91).

MOELLER-Weiser, Dietlind: Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum von Michael Praetorius. Kassel, Bärenreiter, 1993. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft, 3).

MONTECLAIR, Michel P. de: Principes de musique. (Ponatis prve izdaje, Paris, 1736). Geneve & Paris, Minkoff, 1972.

STRAHLE, Graham: An early music dictionary. Musical terms from British Sources, 1500-1740. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Izbrala in uredila Darja Frelih

... v knjižnici Muzikološkega inštituta ZRC-SAZU

Knjige:

ADRIO, Adam: Die Anfänge des geistlichen Konzerts. Berlin, Junker und Dühaupt Verlag, 1935 (Neue deutsche Forschungen, št. 31).

BAILEY, Walter Boyce: Radie Britain: a bio-bibliography. New York & Westport & London, Greenwood Press, 1990 (Bio-bibliographies in music).

CAGNE, Cole: Soundpieces 2: interviews with American composers. Metuchen & London, The Scarecrow Press, 1993.

CICONIA, Johannes: Nova Musica; De proportionibus: New critical texts and translations on facing pages, with an introduction, annotations, and indices verborum and nominum et rerum (uredil Olivier B. Ellsworth). Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1994 (Greek and Latin music theory, št. 9).

EGGEBRECHT, Hans Heinrich (uredil): Handwörterbuch der musicalischen Terminologie; im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1979-1996; se nadaljuje.

FEATHER, Leonard G.: The passion for jazz. New York, Da Capo Press, 1990.

GLOBOKAR, Vinko: Individuum - collectivum: 1979; priročnik za ukvarjanje z glasbo (prevedel, uredil in opremil Marko Studen). Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij Slovenije, 1995 (Zbirka Umetnost in kultura, št. 122; 3 zv.).

HARTMANN, Günther: Die Tonfolge B-A-C-H im Werk Joh. Seb. Bachs. Bonn, Orpheus, 1996 (Orpheus Schriftenreihe zur Grundfragen der Musik, št. 80 in 81).

HOTCHNER, Aaron Edward: Bolwn away. New York, Fireside, 1991.

KIRWAN-MOTT, Anne: The small-scale sacred concertato in the early seventeenth century. Ann Arbor, UMI Research Press, 1981 (British Studies in Musicology; 2 zv.).

LANZKE, Heinz Walter: Die weltlichen Chorgesänge "Moralia" von Jacobus Gallus. Mainz, 1964 (Inaugural Dissertation).

MARKIEWICZ, Leon: Boleslaw Szabelski (1896-1979). Katowice, Kulturny i Sztuki Urzdu Wojewódzkiego w Katowicach, 1991 (Seria Kompozytorzy lscy).

MINEAR, Paul S.: Death set to music; masterworks by Bach, Brahms, Penderecki, Bernstein. Atlanta, John Knox Press, 1987.

SCHMID, Bernhold (uredil): Orlando di Lasso in der Musikgeschichte (Bericht über das Symposium der Bayerischen Akademie der Wissenschaften: München, 4. - 6. Juli 1994). München, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 1996 (Abhandlungen, št. 111).

WYBRANIEC, Eugenia: Boleslaw Woytowicz (1889-1980). Katowice, Kulturny i Sztuki Urzdu Wojewódzkiego w Katowicach, 1981 (Seria Kompozytorzy lscy).

YOUNG, W. Murray: The sacred dramas of J. S. Bach: a reference and textual interpretation. Jefferson & London, McFarland & Company, 1993.

ZENTGRAF, Christine (uredila): Musiktheater - um welchen Preis? (Europäische Musiktheater-Akademie in Zusammenarbeit mit dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth). Stuttgart, Rosalie, 1992.

Notne izdaje:

GALLUS, Jacobus: Moralia; transkribiral in revidiral Edo Škulj (uredil Danilo Pokorn). Ljubljana, Slovenska akademija Znanosti in umetnosti, 1996 (Monumenta artis musicae Sloveniae, št. 27).

GALLUS, Jacobus: Harmoniae morales; transkribiral in revidiral Edo Škulj (uredil in uvod napisal Danilo Pokorn). Ljubljana, Slovenska akademija Znanosti in umetnosti, 1996 (Monumenta artis musicae Sloveniae, št. 26).

ZUPAN, Jakob Frančišek: Maria, gustum sentio: aria in F de B.M.V.; Stabat mater: aria in F: canto, alto, violino primo, violino secondo con organo; izbor in redakcija Milko Bizjak. Ljubljana, Edition Bizjak, 1994 (Musica sacra slovenica, št. 28).

Izbrala in uredila Metoda Kokole

... v glasbeni zbirki Univerzitetne knjižnice Maribor

Knjige

ANDRASCHE, Peter: Gustav Mahlers IX. Symphonie. Wiesbaden, F. Steiner, 1976

BERGANT, Hubert: Ob orglah. Nova Gorica, Branko, 1996.

BIBA, Otto: Studies in music history presented to H. C. Robbins Landon. London & New York, Thames and Hudson, 1996.

BUSONI, Ferruccio: Spisi, polemike, manifesti. Ljubljana, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete, Slovenska muzikološko društvo, 1994.

DAHLHAUS, Carl: Pipers Enzyklopadie des Musiktheaters. München & Zürich, 1996.

GOMBAČ, Marija: Pesnika glasbe Krasa. Koper, Primorske novice, 1996.

GREGORY, Hugh: Soul music A-Z. New York, Da Capo Press, 1986.

HIRSCHBERG, A.: Mechanics of musical instruments. Wien & New York, Springer, 1995.

HOFFMANN, Frank: The literature of rock (1), 1954-1978. Metuchen, N.J. & London, The Scarecrow Press, 1981.

HOFFMANN, Frank: The literature of rock (2), 1979-1983. Metuchen, N.J. & London, The Scarecrow Press, 1986.

KOTER, Darja: Giuseppe Verdi - operni velikan. Maribor, Zavod RS za šolstvo in šport, OE Maribor, 1996.

KUMER, Zmaga: Vloga, zgradba, slog slovenske ljudske pesmi. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 1996.

LOFT, Abram: Violin and keyboard. Portland, Oregon, Amadeus Press, 1991.

LOPARNIK, Borut: Moja smer je skrajna levica. Ljubljana, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete, 1995.

PETERS, Richard: The legend that is Buddy Holly. London, Pop Universal; Souvenir Press, 1995.

REHRIH, William H.: The Heritage encyclopedia of band music. Westerville, Ohio, Integrity Press, 1991.

RIETHMÜLLER, Albrecht: Die Musik als Abbild der Realität. Wiesbaden, F. Steiner, 1976.

SADIE, Stanley: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. New York, Grove, 1996.

SCHABERT, W.: Leksykon muzyki od A do Z. Warszawa, Muza, 1995.

WOLFF, Christoph: Der stille antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Wiesbaden, F. Steiner, 1986.

Izbral in uredil Mitja Reichenberg

... na Inštitutu za glasbeno narodopisje ZRC SAZU

Knjige

AJDAČIĆ, Dejan: The Magical and Aesthetic in the Folklore of Balkan Slavs. Papers of International Conference. Belgrade, Library Vuk Karadžić, 1994.

CVETKO, Igor: Otroške prstne igre. Radovljica, Didakta, 1996

DÖRING, Alois: Glockenbeiren im Rheinland. Köln, Bonn, Rheinland - Verglach GmbH, 1988.

GABER, A.: Slovenski pritrkovalec. Lienz, (ciklostil), 1946.

HARRIS Joseph: The Ballad and Oral Literature. London, Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 1991

KOŠTIÁL, Rožana: Ljudske iz šavrinske Istre. Devin, Devin, 1976.

KUMER, Zmaga: Eno si zapojmo. Pesmarica slovenskih ljudskih pesmi. Celje, Mohorjeva družba, 1995.

KUMER, Zmaga: Vloga, zgradba, slog slovenske ljudske pesmi. Ljubljana, ZRC SAZU, 1996.

LA Nuova Enciclopedia della Musica Garzanti. Milano, Garzanti, 1994.

LEYDI Roberto: Canti e musiche popolari (Le tradizioni popolari in Italia). Milano, Electa, 1990.

MARUŠIČ, Dario: Piskaj, sona, sopi. Svijet istarskih glazbala. Pula, Castropola, 1995.

MARUŠIČ, Dario: Violin in bajs - dve glasbili severne Istre. Koper, Annales 2/92, 1992.

MORGAN Gwendolyn A.: Medieval Balladary and the Courty Tradition. Literature of Revolt and Assimilation. New York, Peter Lang, 1993.

RAMOVŠ, Mirko: Polka je ukazana. Plesno izročilo na Slovenskem. Bela krajina in Kostel. Ljubljana, Kres, 1995.

RITUPER, Marija: Či bi ges bijla fčelica (Ljudske pesmi z Goričkega). Murska Sobota, Franc Franc, 1994 (knjiga in kasete).

SETO, William W.: Schaum's outline of theory and problems of acoustics. New York, McGraw & Hill, 1971.

STEENWIJK, Han: The Slovene Dialect of Resia, San Giorgo. Amsterdam, Rodopi Atlanta GA, 1992.

STRAJNAR, Julijan: Lepa Ana govorila... Ljubljana, Folklorist, 1989.

TERSEGLAV, Marko: Uskoška pesemska dediščina Bele krajine. Ljubljana, ZRC SAZU, 1996.

TERSEGLAV M., ČATER D.: Slovenske ljudske pesmi. Ljubljana, Karantanija, zbirka Orfej, 1996.

TITON, Jeff Todd: Worlds of Music, An introduction to the Music of the World's Peoples. New York, Schirmer Books, 1992 (knjiga, laserske plošče in kasete).

WÁNN du durchghest durchs Täll. Einblicke in die musiche Volkskultur Kärntner Volkskunde, 2. Klagenfurt, Kärntner Volksliedwerk, 1996.

Kasete

Glasba iz slovenske Koroške:

Podjunska ohcet (Ansambel Korenika). Celovec, Avstrija, Ansambel "Korenika", Šmihel in Krščanska kulturna zveza Celovec, 1996.

Vsaka vas ima svoj glas SUHA (Ljudske pemi iz Spodnje Podjune). Celovec, Avstrija, Krščanska kulturna zveza Celovec, snemano v Močuli 1992.

Vsaka vas ima svoj glas LIBELIČE (Ljudske pesmi in glasba). Celovec, Avstrija, Krščanska kulturna zveza Celovec, snemano v Libeličah 1993 in v Ljubljani 1994.

SUHA - Ljudske pesmi in glasba z Južne Koroške (Slowenische Volkslieder aus Kärnten). Avstrija, snemano v Močuli 1992.

Prelepa Libeliška dolina - Ljudske pesmi in glasba iz Libelič na Koroškem. Avstrija, snemano v Libeličah 1993.

Laserske plošče

CALABRIA, Confraternita delle voci S. ANDREA IONIO - Canti liturgici di tradizione orale. Udine, Nota CD 219, 1995.

I SUONI DELLE FESTE, Musiche e canti, ritmi e richiami, acclamazioni e frastuoni di festa in Sicilia. Udine, Nota CD 2.24, 1996.

"JÜÜZLI" Jodel du Muotatal (Suisse), Le chant du Monde. France, Collection du Centre National de la recherche Scientifique et du Musée de L'Homme, LDX 274716, 1990.

LOMBARDIA, Canti di tradizione familiare in Val Trompia. Udine, Nota CD 2.23, 1995.

PESMI IN PLESI BELE KRAJINE (Metliška folklorna skupina Ivan Navratil). Metlika, samozaložba, 1995.

RITMI e strumenti Africani (African Rhythms and Instruments). Paderno D'Adda, Albatros ACDVPA 2506, 1989.

SARDEGNA, Confraternita delle voci Castelsardo, Canti liturgici di tradizioni orale. Udine, Nota CD 207, 1993.

SARDEGNA, Confraternita delle voci Cuglieri, Canti liturgici di tradizione orale. Udine, Nota CD 2.16, 1995

SARDEGNA, Confraternita delle voci Orosei, Canti liturgici di tradizione orale. Udine, Nota CD 209, 1994.

SARDEGNA, Confraternita delle voci Santulussurgiu, Canti liturgici di tradizione orale. Udine, Nota CD 2.18, 1995.

SICILIA, La settimana santa a Montedoro. Udine, Nota CD 2.25, 1996.

SICILIA 1, Resuttano: I canti dei contadini. Nota CD 2.21, 1995.

SLOVENSKE LJUDSKE PESMI, Junaške, zgodovinske, bajeslovne in pravljicne pripovedne pesmi. Ljubljana, ZRC SAZU, 1997.

Izbrala in uredila Maša Komavec

OBVESTILA

... Domače konference

Mednarodni kolokvij *Giuseppe Tartini in njegov čas*

Piran/Portorož, 5. aprila 1997

Spored

Referati

Darja Mihelič (Ljubljana), Piran Tartinijevega časa

Boris Šinigoj (Ljubljana), Tartini filozof

Boris Horvat (Ljubljana), Tartini - matematik ali šarlatan?

Veronika Brvar (Ljubljana), Tartini v arhivu RTV Slovenija

Pierluigi Petrobelli (Padova / Rim), Ultimi sviluppi sul ricerca di Tartini

Pierpaolo Polzonetti (Fabriano / Rim), Tartini e la musica popolare istriana

Dalibor Miklavčič (Ljubljana / Dunaj), Analiza nekaterih Tartinijevih del z vidika nauka o afektih

Ogled

Tartinijeve hiše v Piranu

Koncert

Komorni orkester Slovenicum

Solist: Črtomir Šiškovič, violina

Dirigent: Uroš Lajovic

Kolokvij v čast prof. Urošu Kreku ob 75-letnici

Prireditelja: Slovenicum in Slovenska akademija znanosti in umetnosti

Dvorana Slovenske akademije znanosti in umetnosti, sobota, 24. maja, 10.00

Referetni: Borut Loparnik, Marija Bergamo, Erika Krpan

Koncert Krekovih skladb, nedelja, 25. maja, Slovenska filharmonija, ob 11.00

Komorni orkester Slovenicum s solisti, dirigent Uroš Lajovic

Srednjeveška glasbana Slovenskem in njene evropske vzporednice

Mednarodni muzikološki simpozij

Ljubljana, 19. - 20. junij 1997

Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU - Evropski mesec kulture

Pokrivitelj Slovenska akademija znanosti in umetnosti

Četrtek, 19. junija

9.30

Dvorana SAZU, Novi trg 3/1

Otvoritev
 Jurij Snoj (Ljubljana), *Zgodovinsko glasboslovje o srednjem veku na Slovenskem*
 Franc-Martin Dolinar (Ljubljana), *Svetne in redovne kleriške skupnosti v srednjem veku na Slovenskem*
 Nataša Golob (Ljubljana), *Nekaj kodikoloških drobtin o slovenskih srednjeveških glasbenih rokopisih*
 Rudolf Flotzinger (Graz), *Die notierten Handschriften und Fragmente aus der Kartause Seitz*
 12.30
 Otvoritev razstave
 Zebra, *Gosposka 4*
 Srednjeveški glasbeni rokopisi na Slovenskem
 (Do 4. julija)
 15.30
 Dvorana SAZU, Novi trg 3/1
 Marija Bergamo (Ljubljana / Zagreb), *K opredelitvi kompozicijskega idioma zgodnje evropske glasbe*
 Bojan Buijć (Oxford), *Some thoughts on the definition of the terms 'medieval' and 'late medieval' in the historiography of music*
 Janez Höfler (Ljubljana), *Glasba v poznosrednjeveških beneficijah na Slovenskem*
 Metoda Kokole (Ljubljana), *Nekaj pričevanj o evropskem poznosrednjeveškem plesu na Slovenskem*
 20.00
 Koncert, Narodni muzej, Atrij, Muzejska 1
 Clemencic Consort, Dunaj
 Oswald von Wolkenstein, Walther von der Vogelweide, Niedhardt von Reuehthal, Hans Sachs
 Petek, 20. junija
 9.30
 Stefan Engels (Salzburg), *Die Notation der mittelalterlichen Choralhandschriften in Salzburg*
 Katarina Livljanić (Pariz), *Monte Cassino, Archivio della Badia, ms. 542*
 Hana Breko (Zagreb), *Das Missale MR 70 der Zagreber Metropolitanbibliothek - Untersuchungen zum Entstehungskontext*
 Galliano Ciliberti (Perugia), *Alcuni aspetti della diffusione del repertorio musicale centro-europeo nello Stato Pontificio dall'eta dell'Albornoz (1354) al Concilio di Costanza (1414)*
 15.30
 Jože Mlinarič (Maribor), *Dva srednjeveška epa o Marijinem življenju*
 Primož Kuret (Ljubljana), *Mrtvaški ples v srednjeveškem slikarstvu v Istri*
 Mira Omerzel-Terlep (Ljubljana), *Srednjeveški glasbeni instrumenti - med umetnim in ljudskim*
 Edo Škulj (Ljubljana), *Modalne lestvice v slovenskem cerkvenem ljudskem napevu*

Aleš Nagode (Ljubljana), *Odmev reforme korala na Slovenskem*
 20.00
 Koncert, Frančiškanska cerkev, Prešernov trg
 Singer-Pur, Regensburg
 Srednjeveška duhovna glasba

Slovenski glasbeni dnevi 1997

Pota glasbe ob koncu tisočletja: dosežki - perspektive

Mednarodni muzikološki simpozij
 Ljubljana, Križanke, Viteška dvorana, 23. - 25. junija
 23. junij, 9.00
 Otvoritev
 Referati
 Primož Kuret (Ljubljana), Slovenska glasbena razpotja
 Luigi Pestalozza (Milano), Sto let sprememb v glasbi: od glasbe do glasbe 20. stoletja
 Ety Mulder (Nymegen), Glasba, psihoanaliza in kritična teorija
 Roberto Favaro (Padova), Glasba in kultura, centri in periferije, čas in prostor v glasbi ob koncu tisočletja
 Jana Lengová (Bratislava), Ljudska in umetna glasba. Metamorfoze in zgodovinski okvir
 Jan Stezsewsky (Varšava), Disco polo
 14.30
 Hartmut Krones (Dunaj), Disonanca kot topos konca sveta: Gesulado in Schönberg
 Peter Andraschke (Gießen), Fin de siècle. Konec sveta med nostalgijo in prelomom okoli 1900
 Teophil Antoniček (Dunaj), Teme konca sveta v avstrijskem oratoriju
 Helmut Loos / Chemnitz, Težnje cerkvene glasbe
 Edo Škulj (Ljubljana), Slovenska cerkvena glasba 20. stoletja
 18.00
 Srečanje s skladateljem Georgom Crumbom
 Torek, 24. junija, 9.00
 Manfred Wagner (Dunaj), Priložnosti in meje multikulturalnosti v umetnosti
 Kjell Skyllstadt (Oslo), Glasba kot srečanje kulturnih različnosti
 Theo Hirsbrunner (Bern), Glasbenokulturna izhodišča v novejši francoski glasbi
 Ennio Simeon (Bozen / Bolzano), Glasba v medijih: prava glasbena revolucija 20. stoletja
 Peter den Ouden, Modaliteta kulturne različnosti v glasbenem izobraževanju
 Edelgard Spaude (Freiburg i. B.), Pianistka. Spremenjena podoba umetnice ob koncu stoletja
 14.00
 Andrej Misson (Škofja Loka / Ljubljana), Razmišljanja o univerzalni glasbeni govorici

Sigrid Wiesmann (Dunaj) Glasba v diaspori? Opombe ob glasbi ob koncu tisočletja
 Niels Martin Jensen (Kopenhagen), Carl Nielsen v mednarodni perspektivi
 Manica Špental / Maribor, Umetniški dosežki, ki so zaznamovali Maribor ob koncu stoletja
 Borut Smrekar (Ljubljana), Opera na Slovenskem na prehodu v novo tisočletje
 Nada Bezić (Zagreb), Glasbeni Zagreb v vojnih časih 20. stoletja
Sreda, 25. junija, 9.00
 Detlef Gojowy, Ferruccio Busoni kot predhodnik nove glasbe
 Regina Chlopicka (Krakov), Smrt v glasbenem gledališču Pendereckega - osrednja tema 20. stoletja
 Dieter Gutknecht (Köln), Howart Skempton - nazaj usmerjena avantgarda?
 Niall O'Loughlin (Loughborough), Modernizem do ljudskosti in nazaj: glasbeno nihalo 20. stoletja
 Agata Stawska (Krakov), Novejši fenomeni v sodobni poljski glasbi
 Dieter Kaufmann (Dunaj), "Skladatelji so pomembni"

27. Mednarodno posvetovanje raziskovalcev balad v Sloveniji

Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU
 Gozd Martuljek, 13. - 19. julij 19971
Vsebina
 Poustvarjanje ljudskih balad danes
 Baladni motivi v otroški ljudski tradiciji
 Odsev etničnega v baladi
 Etično v baladi
 Razno

Foersterjev simpozij

Ljubljana, november 1997
Ob 160-letnici skladateljeva rojstva (1837-1926)
 Teološka fakulteta - Akademija za glasbo
Referati
 Tomáš Vostry (Ljubljana), Foerster na Češkem
 Miroslav Vuk (Zagreb), Foerster na Hrvaškem
 Primož Kuret (Ljubljana), Foerster na Slovenskem
 Aleš Nagode (Ljubljana), Foerster cecilijanec
 Branka Rotar-Pance (Ljubljana), Foerster pedagog
 Edo Škulj (Ljubljana), Foerster urednik
 Borut Smrekar (Ljubljana), Foersterjevi operi
 Andrej Misson (Škofja Loka), Foersterjeve maše

Matjaž Barbo (Ljubljana), Foersterjeve kantate
 Jože Trošt (Ljubljana), Foersterjeve cerkvene skladbe
 Leon Stefanija (Ljubljana), Foersterjeve posvetne skladbe
 Dane Selan (Cerklje na Gorenjskem), Foersterjeve inštrumentalne skladbe

... Konference v tujini

Populäre Musik und Politik

Letno srečanje Studia za popularno glasbo (ASOM) v sodelovanju z Ustanovo Friedrich Ebert in Akademijo Gustav Heinemann iz Freudenberga
 23. - 25. maj 1997
Spored
Petek, 23. maja
 Johannes Jäger / Münster: Politische Kulturen und politische Konzepte
 Ansgar Jerrentrup / Wuppertal: Die Herrschenden, das Volk und die Musik - exemplarische Fälle aus Geschichte und Gegenwart
 Johannes Kandel /Freudenberg: Vom "Treet Fighting Man" zu "Friede, Freude, Eierkuchen"? Populäre Musik in Transformationsprozessen des Politischen
 Posvet in koncert s skupino Radikal X-press
Sobota, 24. maja
 Ekkehardt Jost /Gießen: Jazz und Politik. Szener einer problematischen Beziehung
 Bernd Hoffmann / Köln: "Sexmaschine ... is black and proud". Schwarze Musik und weiße Deutung
 Thomas Phleps /Gießen: "The Crux of the Biscuite". Über politische und andere "acrocities" in Frank Zappas Musik
 Ulrich Einbrodt / Gießen: Aufklärische Tendenzen in den Texten der "Toten Hosen"
 Lida Hujic / Sarajevo, London: "I hope you' re enjoying your party." MTV in wartom Bosnia
 Günther Jacob / Hamburg: Pop und Politik - Musik als Protest
 ASPM-Kontext-Disco, vodi Günther Jacob
Nedelja, 25. maj
 Lutz Neitzert / Neuwied: Jugendmusik im Dunstkreis rechter Ideologie - die "Speerspitze der Stammtische?"
 Max Fuchs /Remscheid: Populäre Musik als (un)heimliche Erzieherin
 Okrogla miza, vodja Helmut Rösing
 Prijavnina 170 nemških mark vključuje vpisnino, bivanje in hrano. Prijavite se lahko Alenki Barber - Keršovan, Arbeitskreis *Studium Populärer Musik* e.V., T./F. + 49.4101.44840.

Srednjovjekovne glazbene kulture na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15. stoljeća

Split, 21. - 24. maj 1997

Sreda, 21. maj

Franjo Šanjek / Zagreb, Povijesni aspekti crkve u Dalmaciji u srednjem vijeku
Richard F. Gyug / New York City, From Beneventan to Gregorian Chant in Southern dalmatia
Andreas Haug / Erlangen, Transalpine Einflüsse auf den liturgischen Gesang in Aquileia
Marie-Noël Colette / Paris, Un repertoire provenant d'Italie du Nord, X-XI s.
Clyde W. Brockett / Newport News, The Transmission of Processional Chants at Ravenna
Raffaella Camilot - Oswald, I manoscritti liturgico - musicali del Patriarcato di Aquileia: analisi del repertorio alla luce dei nuovi inventari
Hana Breko / Zagreb, Tragovi akvilejskog misnog repertoara u sjevernohrvatskim i mađarskim srednjovjekovnim izvorima

Četrtek, 22. maj

Michel Hugo / Edisto Island, Les deux sources de la Musique liturgique en Croatie
Koraljka Kos / Zagreb, Međunarodni i regionalni aspekti likovnih izvora za glazbenu kulturu istočne obale Jadrana do početka 15. stoljeća
Francesco Facchin / Benetke, Il santorale nell'antifonario del Tesoro della Cattedrale di Split
Anna Vildera - Licia Cavasin / Padova - Limena, Il breviario di Split (a.1291) del Museo Correr di Venezia

Ogled srednjeveškoga Splita (vodi Josip Belamarić)

Koncert: Ansambel Dialogos / Pariza

Spored: Glasba iz Osorja, Dubrovnika, Zadra, Zagreba, Sumpetarja, Assisija, Ivree in Cortona

Petek, 23. maj

Thomas F. Kelly / Cambridge - Mass., The *Exultet* in Medieval Dalmatia and in Southern Italy

Jerko Bezić / Zagreb, " ... in eorum Slavica lingua": glagoljaško pjevanje u Dalmaciji od 12. do 15. stoljeća

Giulio Cattin / Benetke, Specificità veneziane e dalmate nel rituale processionale della pinacoteca di Trogir

Antonio Lovato / Benetke, L'ufficio proprio di s. Giovanni Ursini nella tradizione manoscritta di Trogir

Izlet v Trogir

Sobota, 24. maj

Katarina Livljanić / Zagreb, Prihvaćanje gregorijanskog pjeva u Monte Cassinu

Jurij Snoj / Ljubljana, Koralni rukopisi pod italijanskim utjecajima u slovenskim knjižnicama

Ritva Maria Jacobsson / Stockholm, The Tropes in Honour od S. Vitalis

Hartmut Möller / Rostock, Formalismus - Historismus - Postmodernes Wissen. Über zukünftige Orientierung der Erforschung mittelalterlicher Musikkulturen

Kongres Mednarodnega muzikološkega združenja - IMS

London, avgust 1997

Spored

Četrtek, 14. avgusta, 16.00-18.00

Otvoritev

Queen Elizabeth Hall, South Bank Centre, London

Uvodni predavanji: Bernard Williams, Sir Roger Penrose

Koncert zbora *BBC Singers*, dirigent Stephen Cleobury, na sporedu tudi Sir Peter Maxwell Davies (prva izvedba)

Petek, 15. avgusta, 09.00-12.30

Okrogla miza: Irčne Deličge, Perception and Cognition; sodelujejo Lola L. Cuddy, Carol Krumhansl, Caroline Palmer, Bruno Repp, John Sloboda

Predavanja: Carolyn Gianturco, Music in Tuscany; Rudolf Rasch, The circulation of music in Europe 1700-1850; Mitchell Morris, Music and / as ethics; Herbert Kellman, The dating and chronology of the works of Josquin des Prez; Georgina Born, Musicology, popular music studies and political economy; Mark Slobin, Musicology, popular music studies and cultural geography

Predstavitev: Chant and homiletics, Historiography of early music, 18th-century opera, Broadcasting and media

Predstavitev / Poster: Analize

Petek, 15. avgusta, 14.30-18.00

Okrogla miza: Lorenzo Bianconi, Literary studies; sodelujejo Giulio Cattin, Georg Feder, Catherine Kintzler, Elaine Sisman

Predavanja: Peter Bloom, Berlioz et autour de Berlioz; Simha Aron & Susanne Fürniss, Africa and medieval Europe: the theory of pentatonism reviewed in the light of African tone-systems or oral tradition; José Bowen & Charm, Analysis of recorded music; Elizabeth Tolbert, Feminist epistemologies in ethnomusicology; Philip Olleson, Musicology and Biography

Predstavitev: Early polyphony; The 16th-century tradition; Analysis of 19th-century music; Methodologies

Sobota, 16. avgusta, 09.00-12.30

Okrogla miza: vsebina še ni znana

Predavanja: Pierluigi Petrobelli & Franco Piperno, Le orchestre dei teatri d'opera europei nel sette-ottocento; Peter Walls, The early violin; Maria Anna Harley, Auditory scene analysis: future directions for musicological research; James McKinnon & IMS Study Group Cantus Planus, Chant and liturgy: compositional planning in liturgical chant; Ann Buckley & RIdIM UK: Music iconography

Predstavitev: The 15th-century tradition; Baroque sacred music; Music and society in the 19th century; New music

Predstavitev / Poster: New computer applications in musicology

Sobota, 16. avgusta, 14.30-18.00

Okrogla miza: Manuel Carlos de Brito, Historiography, sodelujejo Reinhard Strohm, Harold Powers, Ernst Lichtenhahn, Michael Fend, Fabrizio della Seta, Katherine Bergeron

Predavanja: William Weber, Repertory and canon: the dynamics of canon formation, 1700 - 1870; John Kmetz, Perspectives on instrumental music of the late 15th and early 16th centuries; Carol G. Marsh, Theatrical dance and music, 1650-1850; Arnold Whittall, British music since Britten; Bernard Vecchione, Structural semiotics, semantics, rhetoric: musical language sciences in musicology, today and in future

Predstavitev: Early theory and music; Music and society around 1700; 19th-century topics; Technology and systematic musicology

Nedelja, 17. avgusta, 11.30-13.00 in 15.00-16.30

Faculty of Music, Cambridge University

Predavanja: John Rink, Interpreting performance: Chopin playing in perspective; Kay Kaufman Shelemay, Theorizing the transnational in music

Examination Schools, Oxford University

Predavanja: Christopher Page, Sense and sonority in Aquitanian polyphony and the conductus; Laurence Libin, The evolution of musical instruments

Predstavitev: Gluck and 18th-century aesthetics

Ponedeljek, 18. avgusta, 09.00-12.30

Okrogla miza: Christian Kaden, Sociology, sodelujejo Philip Bohlman, Ruth Finnegan, Volker Kalisch, Tullia Magrini, Peter Martin, Mario Vieira de Carvalho

Predavanja: Bernhold Schmid, Der Mensuralcodex St Emmeram Clm 14274; David Charlton, Questions of genre in French opera and melodrama; Louise K. Stein, Music, politics and patronage in Spanish and Portuguese dominions in the early modern period; László Dobszay & IMS Study Group Cantus Planus, Chant and analysis: the analysis of plainchant: where we are, and where do we go now?; Richard Middleton, Musicology, popular music studies and the interpretive sciences; Rob Walser, Musicology, popular music studies and gender studies; Arvid Vollsnes & IMS Study Group, Musical Data and Computer Applications

Predstavitev: The 18th-century tradition; Early 20th century; Ethnology

Predstavitev / Poster: Databases

Ponedeljek, 18. avgusta, 14.30-18.00

Okrogla miza: Lewis Rowell, Philosophy; sodelujejo Ruth Katz, Peter Kivy, Eero Tarasti, Bojan Bujic, Naomi Cummings

Predavanja: John Koster, Keyboard organology; Cornelia Szabó-Knotik, Kulturelle Traditionen in Mitteleuropa; Richard Parncutt, Implications for mainstream musicology of recent research in music cognition; Myriam Chimenes, La vie musicale sous Vichy; Janka Szendrei and David Hiley & IMS Study Group Cantus Planus, Chant and palaeography: Methoden und Probleme der Neumenkunde

Predstavitev: Renaissance source studies; Opera around 1700; 20th century topics; Jazz and pop

Torek, 19. avgusta, 09.00-12.30

Okrogla miza: Kathryn Vaughn, Computational science, sodelujejo Werner Deutsch, Seiji Inokuchi, Jukka Luohivuori, Eleanor Selfridge-Field

Predavanja: Mieczyslaw Tomaszewski, Music between East and West: the work of Lutoslawski, Penderecki and Górecki in the context of culture and history; Tilman Seebass, Musicology and art history; Nicholas Cook, Theorizing multimedia; Horst Weber, "To the ends of the earth": emigration of Western European musicians to East Asia and Latin America, 1933-1945; Richard Sherr, The History of the Sistine Chapel

Predstavitev: 17th-century topics; 18th-century instrumental music; 19th-century opera; Transnationalism

Predstavitev / Poster: Multimedia

Torek, 19. avgusta, 14.30-16.00

Generalna skupščina Mednarodnega muzikološkega združenja - IMS

Torek, 19. avgusta, 16.30-18.00

Predavanja: Franco Carmelo Greco, Rapporti tra testo, musica e scena nello spettacolo a Napoli nel settecento; Dominic Gwynn, Early keyboards; Jeffrey Nussbaum & Historic Brass Society; Catherine P. Smith, Race and culture in the aesthetics of William Grant Still (1895-1978)

Sreda, 20. avgusta, 09.00-12.30

Okrogla miza: Philip Brett, Cultural politics; sodelujejo Veit Erlmann, Jocelyne Guilbault, Susan McClary, Arthur Nestrovski

Predavanja: Karl Kuegle, Redefining the Low Countries; Neal Zaslaw, New Köchel; Penelope Gouk, Music, healing and culture: towards a comparative perspective?; Reinhold Brinkmann, Fascism and Music; Lelio Camilleri & IMS Study Group on Musical Data and Computer Applications, New methods, new visions: computational initiatives for a new millennium

Predstavitev: Renaissance theory; Schubert and song; Music & literature: 20th century; Nationalism

... Konference objavljene na računalniškem omrežju

Renaissance Society of America, Vancouver / Kanada, april 1997

Music in Urban Societies, 1400-1600, Egham /, april 1997

Music and Medicine: The History of Music Therapy since Antiquity, Egham /, april 1997

Music & Dance of Africa and the Diaspora, Ann Arbor /, april 1997

Music Theory Society of New York State, 1997 Meeting, Rochester / ZDA, april 1997

Society for Seventeenth-Century Music, Konferenca, Tallahassee, Florida / ZDA, april 1997

American Musicological Society, South-Central Chapter, Murfreesboro, Tennessee / ZDA, april 1997

Graduate Student Music Forum Symposium, Madison, Wisconsin / ZDA, april 1997

Midwest Chapter of the Society for Ethnomusicology, Letna konferenca, Macomb, Illinois / ZDA, april 1997
Brahms the Contemporary: Perspectives on Two Centuries, Boston / ZDA, april 1997
Britpop: Towards a Musicological Perspective, Leeds Velika Britanija, april 1997
Music Education as Praxis: Reflecting on Music-Making as Human Action, College Park, Maryland / ZDA, april 1997
Festival Culture in Germany and Europe, London, april 1997
Philipp Melancthon, 1497-1560: His Life, Work and Influence, Cambridge / Velika Britanija, april 1997
The Orchestration of the Arts, Cambridge, Maryland / ZDA, april 1997
Expanding the Visual Field, Los Angeles / ZDA, april 1997
13th Annual Graduate Symposium, Russian and East European Studies, Charlottesville, Virginia / ZDA, april 1997
Culture, Communication and Power, New Delhi / Indija, april 1997
Music of Japan Today III: Tradition and Innovation, Clinton, New York / ZDA, april 1997
Cultural Diversity in Music Education, Dartington / ZDA, May 1997
Music Theory Midwest, 8. letna konferenca, Northfield, Maryland / ZDA, maj 1997
Cantate Domino: Musica nei secoli per il Duomo di Firenze, Fiesole - Firenze / Italija, maj 1997
Music and Vernacular Politics in Late Medieval England: Towards an Anti-Disciplinary Historicism, Kalamazoo, Michigan / ZDA, maj 1997
The Multicultural Middle Ages and Renaissance: A Dialogue of the Disciplines, Banff / Kanada, maj 1997
Society of Dance History Scholars, New York / ZDA, junij 1997
William Grant Still and his world, Flagstaff, Arizona / ZDA, junij 1997
Sharing the Voices: The Phenomenon of Singing, St Johns / Kanada, junij 1997
Feminist Theory and Music 4, Charlottesville, Virginia / ZDA, junij 1997
International Council for Traditional Music, Nitra / Slovaška republika, junij-julij 1997
Research, Composers and Performers in the Ibero-American World, Chicago / ZDA, julij 1997
Music Studies and Cultural Difference, London / Velika Britanija, julij 1997
The Ethnic in Music: A Conference on Race, Culture, Nationalism, Gender, Class, Empire and Post-coloniality, Leeds / Velika Britanija, julij 1997
East-West Seminar 1997, Berlin / Nemčija, julij 1997
Ideas, Cultura e Historia de la Creación intelectual latinoamericana, siglos XIX y XX, Quito / Ekvador, julij 1997
The Ancient Kingdom of Navarre During the Middle Ages, Leeds / Velika Britanija, julij 1997
Music in Nineteenth-Century Britain, Hull / Velika Britanija, julij 1997

13th International Symposium for Balkan Folklore, Ohrid / Makedonija, julij 1997
Society for Music Perception and Cognition, Letna konferenca, Cambridge, Massachusetts / ZDA, julij-avgust 1997
Cambridge University Music Analysis Conference, Cambridge / Velika Britanija, avgust 1997
International Symposium on Musical Acoustics, Edinburgh / Velika Britanija, avgust 1997
Conference on Instrumentalischer Bettlermantl, a 17th-century Musical Compendium in the Edinburgh University Library Special Collections, Edinburgh / Velika Britanija, avgust 1997
Colloquium on Historical Musical Instrument Acoustics and Technology, Edinburgh / Velika Britanija, avgust 1997
Music Theory Today, 24. letna konferenca Južnoafriškega muzikološkega združenja, Stellenbosch / Južna Afrika, september 1997
German Studies Association, 21. letna konnferenca, Washington, Washington / ZDA, september 1997
Byzantine Studies, 23. letna konferenca, Madison, Wisconsin / ZDA, september 1997
Music as Heard: Listeners and Listening in Late-Medieval and Early Modern Europe, Princeton / ZDA, september 1997
Women in Jazz: Nice Work if You Can Get It, Guelph, Ontario / Kanada, september 1997
Cultural Values and Cultural Capital of Pop Music in Asia, Perth, Western Australia / Avstralija, september 1997
Global Baroque, Eugene, Oregon / ZDA, oktober 1997
Urban Culture in the 18th Century, Chicago / ZDA, oktober 1997
Representations of Time in the 18th Century, London, Ontario / KANada, oktober 1997
Society for Music Theory, Letna konferenca, Phoenix, Arizona / ZDA, november 1997
Association for Technology in Music Instruction, Letna konferenca, Cleveland / ZDA, november 1997
The Contribution of Religious Orders to Enlightenment Philosophy in Central and Eastern Europe, Budapest / Madžarska, november 1997
J. S. Bach and the Musical Instruments of His Time, New Haven, Connecticut / ZDA, april 1998

Bilten Slovenskega muzikološkega društva, 8, 1997
Izdaja Slovensko muzikološko društvo
Uredniški odbor: Tomaž Faganel, Metoda Kokole, Leon Stefanija
Lektoriranje: Andreja Peček (do str. 21) in Katarina Faganel
Tisk: Planprint, Ljubljana
Ljubljana 1997
ISSN 1318-167X